

**86**DECEMBER  
2013Založené 1984  
Zväzok VIII.Founded 1984  
Volume VIII.Annual subscription (4 numbers): 16 €  
Additional 4 € for mail**OBSAH****CONTENTS**

56. kongres kompozičného šachu v Batumi.....	98
Peter Gvozdják: Svetový kongres 2013 .....	99
Bedrich Formánek: Guilelmus Tschinkmann – William Shinkman .....	99
Peter Gvozdják: Najlepší skladateľ na svete.....	100
Peter Gvozdják: Dvojfázové necyklické zámery štyroch ťahov bieleho .....	102
6. časť: A(BC)D/B(AD)C.....	102
Marek Kolčák: Upršané Batumi.....	105
Turnaje.....	107
Originály.....	108
Ešte zopár gratulácií .....	117
Ľuboš Kekely: Michal Hlinka už 60-ročný .....	120
Okienko do sveta .....	121
56. kongres kompozičného šachu v Batumi.....	127
PAT A MAT tourneys .....	128
Zoznam podporovateľov PAM .....	128

**PAT a MAT**ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU  
CHESS COMPOSITION MAGAZINE  
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

**56. KONGRES KOMPOZIČNÉHO ŠACHU V BATUMI**

21. – 28. 9. 2013



Slovenská delegácia – zľava Juraj Kolčák, Marta Kolčáková, Marek Kolčák, Nela Kolčáková, Emil Klemanič, Peter Gvozdják, Lucia Gvozdjáková, Oliver Ralík

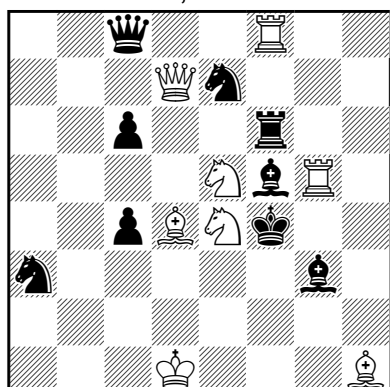


Záber z prímorského parku

*Foto Lucia Gvozdjáková*

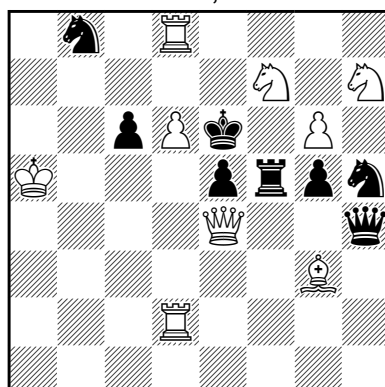
# ORIGINÁLY

**Daniel Wirajaya**  
Jakarta, Indonézia



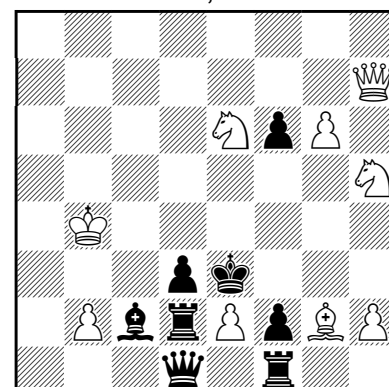
327 #2 (8+9)

**Abdelaziz Onkoud**  
Azzemour, Maroko



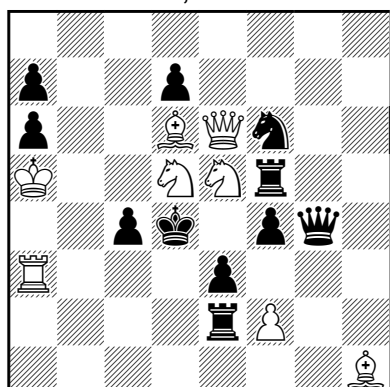
328 #2 (9+8)

**Ján Dučák**  
Příbram, Česko



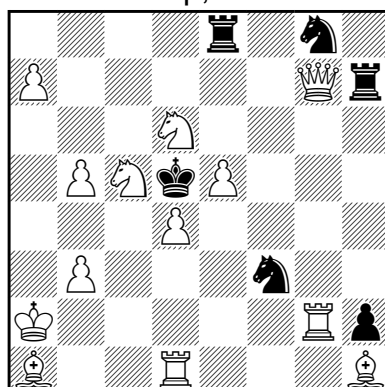
329 #2 (9+8)  
a) + ♖c5, b) ♜f6

**Valerij Šaňšin**  
Tula, Rusko



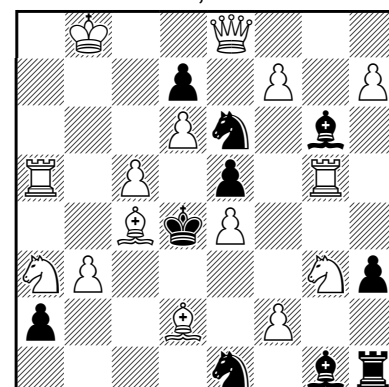
330 #2 (8+11)

**Andreas Witt**  
Finnentrop, Nemecko



331 #2 (13+6)

**Gerhard Maleika**  
Gütersloh, Nemecko



332 #2 (15+10)

■ **327:** 1... ♕g4+ 2. ♖:g4#, 1... ♜d6 2. ♖g4#, 1... ♕:e4 2. ♖g4#, 1. ♘g4? **A** hr. 2. ♕e3#, 2. ♕e5#, 1... ♜d6 a 2. ♗:d6# **B**, 1... ♕:g4+ b 2. ♖:g4# **C**, 1... ♕:e4 2. ♕e3#, 1... ♗:d7!, 1. ♗d6! **B** hr. 2. ♘g6#, 2. ♘d3#, 1... ♜:d6 a 2. ♖g4# **C**, 1... ♕g4+ b 2. ♘:g4# **A**, 1... ♕:e4 2. ♘f3#. Prekvapivé a skvelé spracovanie Kissovho cyklu z exotickéj Indonézie. Mechanizmus využíva kombináciu známych i nových prvkov a celok vyzerá veľmi sviežo. K tomu prirátajme ďalšie zámery hier.

■ **328:** 1... ♜:f7 2. ♗:e5#, 1. ♘:e5? hr. 2. ♖e8# **B**, 1... ♗f6 2. ♘f8# **A**, 1... ♜f7 2. ♘g4#, 1... ♗g7!, 1. ♕:e5! hr. 2. ♘f8# **A**, 1... ♗d7 2. ♖e8# **B**, 1... ♜:f7 2. ♕f4#, 1... ♜:e5+ 2. ♗:e5#. Zámery matov a pseudo le Grand.

■ **329:** a) 1. ♘g3? hr. 2. ♗h6# **A**, 1...d:e2! a, 1. ♘hf4? hr. 2. ♗h3# **B**, 1... ♜:e2! b, 1. ♗a7? **C** hr. 2. ♖e5#, 1... ♜:e2 b 2. ♖:c2#, 1...d:e2 a 2. ♖c3#, 1... ♗:e2!, 1.g7? hr. 2. ♗e4#, 1... ♜:e2 b 2. ♗h6# **A**, 1... ♗:e2 2. ♗e4#, 1...d:e2! a, 1. ♗b7? hr. 2. ♗f3#, 2. ♗e4#, 1... ♗:e2 2. ♗e4#, 1... ♜:e2! b, 1. ♘:f6! hr. 2. ♖e5#, 1...d:e2 a 2. ♗h3# **B**, 1... ♜:e2 b 2. ♗h6# **A**, 1... ♗:e2 2. ♖e5#. b) 1. ♘g3? hr. 2. ♗a7# **C**, 2. ♗h6# **A**, 1...d:e2! a, 1. ♘hf4? hr. 2. ♗a7# **C**, 2. ♗h3# **B**, 1... ♜:e2! b, 1. ♗c7! hr. 2. ♗e5#, 1...d:e2 a 2. ♗g3#, 1... ♜:e2 b 2. ♗f4#, 1... ♗:e2 2. ♗e5#. Nulová pozícia s mnohofázovými zamenami hier a funkcií ťahov, s vyvrcholením v Hanneliusovej téme a trojfázovej zámene matov.

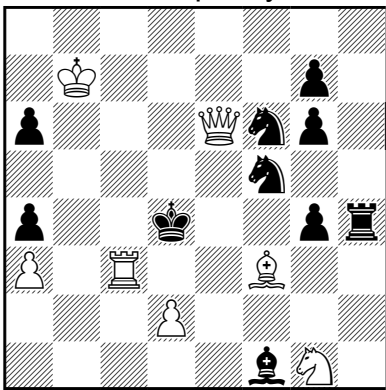
■ **330:** 1...d:e6 a 2. ♘c6#, 1... ♗g8 b 2. ♘f3#, 1. ♘e7? hr. 2. ♗:c4#, 1...d:e6 a 2. ♘7c6# **A**, 1... ♗g8 b 2. ♘:f5# **B**, 1... ♜c2! c, 1. ♘:e3? hr. 2. ♗:c4#, 1... ♗g8 b 2. ♘:f5# **B**, 1... ♜c2 c 2. ♘:c2# **C**, 1...d:e6! a, 1. ♘b4? hr. 2. ♗:c4#, 1... ♜c2 c 2. ♘:c2# **C**, 1...d:e6 a 2. ♘bc6# **A**, 1... ♗g8! b, 1. ♘:f4! hr. 2. ♗:c4#, 1...d:e6 a 2. ♘:e6#, 1... ♗g8 b 2. ♘:e2#, 1... ♜c2 c 2.f:e3#, 1... ♜:e5+

2. ♖:e5#, 1... ♘d5 2. ♖:d5#. Tri odskoky jazdcom vedú k rovnakým obranám, z ktorých vždy jedna pokus vyvracia. V riešení sa potom všetky tri maty zamenia. Ak k tomu pripočítame dve zdánlivé hry, dostaneme plnohodnotnú trojfázovú zámenu dvoch matov.

■ **331:** 1. ♘c4? hr. 2. ♘b6#, 2. ♘e3#, 1... ♘:e5 a 2. ♖g5#, 1... ♘:d4! b (2. ♖c2+? ♖:c5!), 1. ♘f5? hr. 2. ♘e3#, 1... ♘:d4 b 2. ♖c2#, 1... ♘:e5! a (2. ♖g5+? ♘f3!), 1. ♘de4? hr. 2. ♘c3#, 1... ♘:e5 2. d:e5#, 1... ♘:d4 2. ♖:d4#, 1... ♖:e5 2. a8♖#, 1... ♘d2! (2. ♖g:d2#??, 2. ♘c3+? ♖:d4!), 1. ♘e6! hr. 2. ♘f4#, 2. ♘c7#, 1... ♘:e5 a 2. ♖:e5#, 1... ♘:d4 b 2. ♖g6#, 1... ♖:e6 2. a8♖#, 1... ♖:e6 2. d5#. Auswahl Schlüssel-Trug, Verstellung unsichtbarer Linien, Schlüsselfigurwechsel, 2-facher 3-Phasen-Mattwechsel (Zagoruiko). (autor)

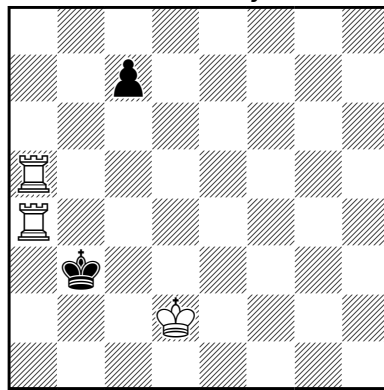
■ **332:** 1... ♙:e4 2. ♘e2#, (1. h8♖? hr. 2. ♖:e5#, 1... ♘d3 2. ♘c2#, 1... ♘f3 2. ♘c2#, 1... ♘g7 2. ♖:e5#, 1... ♙f5!), 1. ♖c8? hr. 2. ♘b5#, 1... ♘c7!, 1. ♙b4? hr. 2. ♘b5#, 1... ♘c7 2. ♖:e5#, 1... ♙:f2!, 1. ♖g4? hr. 2. ♘e2#, 1... ♘f4!, 1. f3? hr. 2. ♘e2#, 1... ♘:f3 2. ♘c2#, 1... ♘f4 2. ♖:e5#, 1... ♖h2!, 1. ♖:e5! hr. 2. ♖d5#, 1... ♙:e4 2. ♖:e4#, 1... ♘f4 2. ♘b5#, 1... ♘c7 2. ♘e2#, 1... ♖:e5 2. h8♖#. Zweizügerthema des 9. WCCT in Verbindung mit dem Hanneliusthema. Es gibt Mattwechsel auf 1... ♘f4, ♘c7, ♙:e4. Die Lösung zeigt Dualvermeidung. (autor)

**Marián Šemrinec**  
Krompachy



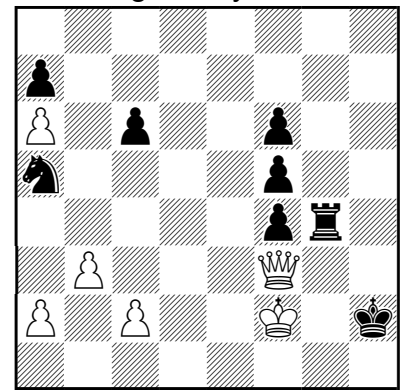
**333** #3 (7+10)

**Mykola Čerňavskij**  
L'vov, Ukrajina



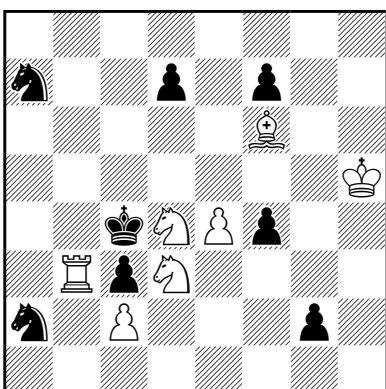
**334** b) ♖d2→b1 #4 (3+2)

**Richard Becker**  
Oregon City, USA



**335** #8 (6+8)

**Oto Mihalčo**  
Košice



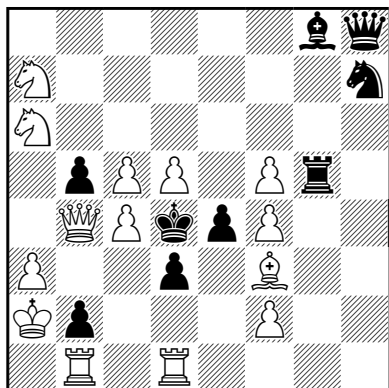
**336** #8 (7+8)

■ **333:** 1. ♖c5! hr. 2. ♖e5+ ♖d3 3. ♖c3#, 1... ♖:c5 2. ♖c6+ ♖d4 3. ♖c3#, 1... ♖d3 2. ♖c4+ ♖:d2 3. ♖c3#, 1... g:f3 2. ♘:f3+ ♖:c5, ♖d3 3. ♖c6, ♖c3#, 1... ♘d6+ 2. ♖:d6+ ♘d5 3. ♖:d5#. Úvodník ponúkne čiernemu vežu aj voľné pole d3 pre jeho kráľa. (Autor)

■ **334:** a) 1. ♖e5? c6!, 1. ♖d4? c5 2. ♖b5+ ♖a3 3. ♖c4 ♖a2 4. ♖a4#, ale 1... c6!, 1. ♙d3! hr. 2. ♖a1 a 3. ♖b1, b5#, 1... c5 2. ♖:c5 ♖b2 3. ♖b5+ ♖c1 4. ♖a1#, 2... ♖:a4 3. ♖c3 ♖a3 4. ♖a5#, 1... c6 2. ♖a1 ♖b4 3. ♖c2 ♖c4 4. ♖1a4#, 2... ♖b2 3. ♖c4 ♖c2 4. ♖5a2#. b) 1. ♖d4? ♖c3!, 1. ♖e4! hr. 2. ♖c5 a 3. ♖c6, c7 ♖a3 4. ♖c3#, 1... ♖c3 2. ♖a3 ♖d2 3. ♖e3 ♖d1 4. ♖ad3#. Známe motívy chytania voľných polí okolo ♖ sú tentoraz obohatené o zámery variantov i matov vo forme dvojčiat. Mykolova obľúbená forma miniatúry.

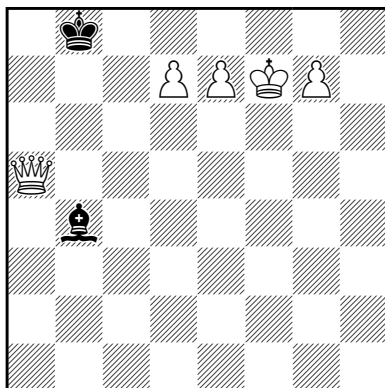
■ **335:** 1. c3! t., najsilnejšie obrany čierneho sú: 1... c5 2. ♖a8 ♖g3 3. ♖h8 ♖h3 4. ♖g7 ♖g3 5. ♖h6+ ♖h3 6. ♖:f4 ♖h1 7. ♖c1 ♖h2 8. ♖g1#, 1... ♖g5 2. ♖:f4 ♖h3 3. ♖f3 c5 4. ♖c7 ♖g4 5. ♖h7 ♖h4 6. ♖:f5 ♖h2 7. ♖c2 ♖h3 8. ♖g2#, 1... ♘:b3 2. a:b3 c5 3. c4! ♖g5 4. ♖:f4 ♖h3 5. ♖f3 ♖g6 6. ♖:f5 ♖h4 7. ♖:g6 f5 8. ♖h6#. Ostatné varianty (1... ♘c4 2. b:c4, 1... ♘b7 2. a:b7, 1... ♖g3 2. ♖:f4...) sú kratšie, prípadne s duálmi. Silný študiár z USA sa prezentuje skladbou s aktívnou celošachovnicovou hrou ♖ s prvkami tempa a nádychom echa v prvých dvoch variantoch.

**Rodolfo Riva**  
Galbiate, Taliansko



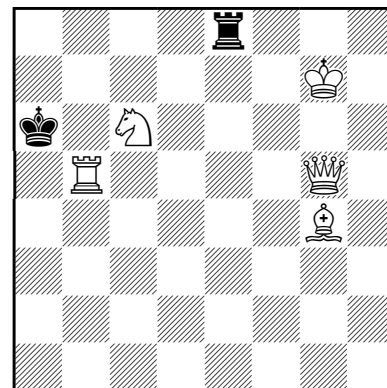
337 s#4 (14+9)

**Torsten Linss**  
Dresden, Nemecko  
venované M. Caillaudovi



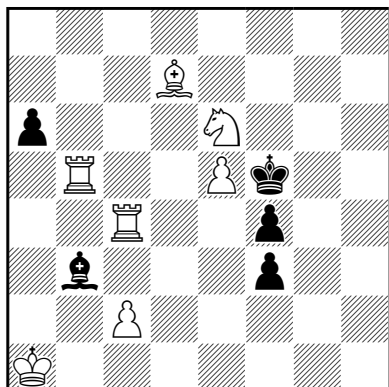
338 b) ♔f7→h7 s#12 (5+2)

**Jozef Holubec**  
Košice



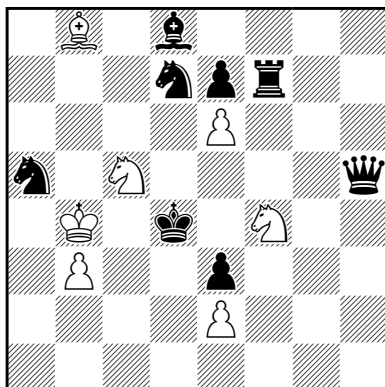
339 s#16 (5+2)

**Jean Carf**  
La Ferte Saint Aubin  
Francúzsko



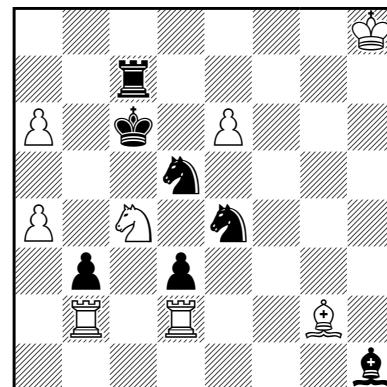
340 2.1.1.1 h#2 (7+5)

**Michal Dragoun**  
Praha, Česko



341 4.1.1.1 h#2 (7+8)

**Michael Shapiro**  
Jerusalem, Izrael



342 b) ♖c7→c5 h#2 (8+7)

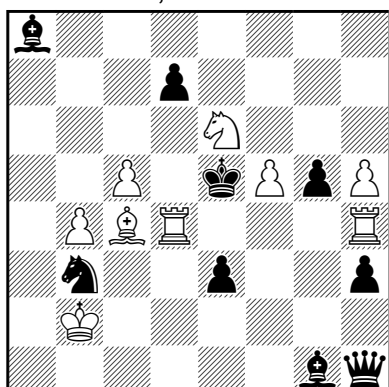
■ **336:** 1. ♖f5! hr. 2. ♖d6#, 1... ♜c8 (1... ♜b5 2. ♖a3 a mat 4. ♗ahom) 2. ♙d4 (hr. 3. ♖e5#) f6 (2... d6 3. ♙f2, g1 a mat 7. ♗ahom) 3. ♙g1! f3 4. ♖b8!! f2 5. ♙:f2, g1 ♖ 6. ♖:c8+ ♜b5 7. ♖d6+ ♜a5 8. ♖a8#, 3... d5 4. ♖b8 d:e4 5. ♖c8+ ♜d5 6. ♖:f4+ ♜e5 7. ♜g4 e3 8. ♖c8#. Riešiteľsky náročná skladba s prekvapujúcim matom (modelovým) na okraji i v strede šachovnice.

■ **337:** 1. c6! hr. 2. ♖c5+ ♜c3 3. ♖:b5+ ♜c2 4. ♖:b2+ ♜:b2#, 1... ♜f6 2. c5+ ♜:d5 3. ♙:e4+ ♜:e4 4. ♖:e4+ ♜:e4#, 1... ♖g7 2. c:b5+ ♜:d5 3. ♖c7+ ♖:c7 4. ♖c5+ ♜:c5#, 1... d2 2. ♖:d2+ ♜:c4 3. ♖c2+ ♜c3 4. ♖b3+ ♜:b3#. Posledný výber originálnych samomatov nášho dvojročného turnaja je zastúpený viactahovými úlohami. S#4 spracúva v dvoch variantoch tému z poslednej svetovej súťaže, maty sú navyše modelové. Autor uvádza ešte zdanlivú hru po 1...e3, s čím však nemožno súhlasiť, pretože variant v riešení vychádza spolu s hrozbou.

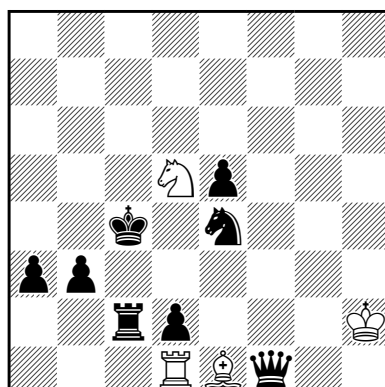
■ **338:** a) 1. d8 ♖+ ♜b7 2. ♖db6+ ♜c8 3. g8 ♖+ ♜d7 4. ♖d5+ ♙d6 5. ♜f8 ♜c8 6. ♖dc6+ ♙c7 7. ♖cc5 ♜d7 8. ♖bc6+ ♜c8 9. ♖a8+ ♜d7 10. e8 ♙+ ♜e6 11. ♖c8+ ♜f6 12. ♖d6+ ♙:d6#, b) 1. e8 ♖+ ♜b7 2. d8 ♙+ ♜c8! 3. ♖c6+ ♜b8 4. ♖cb5+ ♜c8 5. ♖a8+ ♜c7 6. ♖e6+ ♜d6 7. ♖ad5+ ♜e7 8. g8 ♙+ ♜f7 9. ♖bd7+ ♙e7 10. ♜h8 ♜g6 11. ♖f8+ ♙:f8 12. ♖g7+ ♙:g7#. Dvojníková pozícia, v ktorej zjednocujúcim motívom je premena všetkých troch bielych pešiakov. Obsažná miniatúra.

■ **339:** 1. ♖b4+ ♜a7 2. ♖c5+ ♜a8 3. ♖d5+ ♜a7 4. ♖b7+ ♜a8 5. ♖d7+ ♜b8 6. ♖a6+ ♜c8 7. ♖a7+ ♖e6 8. ♖c5+ ♜d8 9. ♖a8+ ♜d7 10. ♖d5+ ♜e7 11. ♖a7+ ♜e8 12. ♙h6+ ♖g6+ 13. ♜h8 ♜f8 14. ♖f7+ ♜e8 15. ♖h7 ♜f8 16. ♖g8+ ♖:g8#. Ďalšia miniatúrka je dlhý 16-tahový samomat košického autora. Zakončený je typickým matom takýchto pozícií v rohu šachovnice.

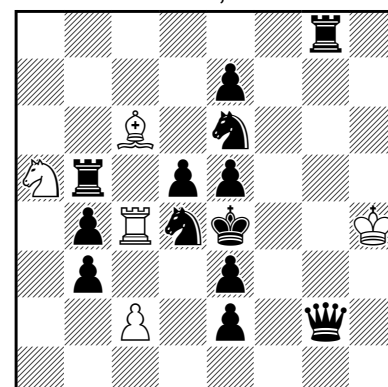


**Abdelaziz Onkoud**  
 Stains, Francúzsko


**343** 2.1.1.1 **h#2** (9+9)  
 b) ♖f5→b3

**Ladislav Packa**  
 Galanta


**344** **h#2,5\*** (4+8)

**Christer Jonsson**  
 Skärholmen, Švédsko


**345** **h#2,5** (5+13)  
 2.1.1.1.1

■ **340: I.** 1. ♗a4 ♘d4+ 2. ♔e4 ♘f5#, **II.** 1. a5 ♘c5+ 2. ♔:e5 ♘e4#. Z batérie do batérie prechádza čierny kráľ a biele veže ho matujú po tom, čo všetku prácu za bieleho obstará jazdec.

■ **341: I.** 1. ♖f5 e:d7 2. ♖d5 ♘fe6#, **II.** 1. ♗f6 e:f7 2. ♗e4 ♘ce6#, **III.** 1. ♗f3 e:f3 2. ♗:b3 ♘:b3#, **IV.** 1. ♗c4 b:c4 2. ♗:e2 ♘:e2#. V jednotlivých dvojiciach výmena „strategie“ obou barev – v prvých dvoch biely uvoľňuje pole matu a čierny blokuje kráľovská pole, v druhých čierny uvoľňuje a biely ta pole kryje. V každej dvojici výmena funkcie páru bílých a čierných figur (i když u krytí bílymi / blokováni černými je to vždy k jinému poli). (autor)

■ **342: a)** 1. ♗c5 ♖dc2 2. b:c2 ♖b6# (tem. pokus 1. ♗c5 ♖:b3 2.?? ♖b6#), **b)** 1. ♗c7 ♖bc2 2. d:c2 ♖d6# (tem. pokus 1. ♗c7 ♖:d3 2.?? ♖d6#). Téma rýchleho tematického turnaja z Batumi: tematický pokus zlyháva kvôli neexistencii čierneho vyčkávacieho druhého ťahu a preto musí biely v svojom prvom ťahu pokračovať iným spôsobom.

■ **343: a)** I. 1. ♗:d4 ♘f8 2. ♗:f5 ♘:d7#, **II.** 1. d:e6 ♖d6 2. e:f5 ♖e6#, **b)** I. 1. ♗e4 ♘:g5 2. ♗:d4 ♘f3#, **II.** 1. ♗d5 ♖hf4 2. ♗:e6 ♖de4#. Dvojnásobná recipročná zámena funkcií ♖d4 a ♘e6. V oboch pozíciách prebehne téma Zilahi, ale motivácia je značne odlišná. V a) je biela figúra braná čiernym kameňom po ceste k blokovaniu f5, zatiaľ čo druhá figúra koná dva ťahy k matovému poľu. V b) sú zjednocujúcimi prvkami prerušenie ♗a8 čiernou dámou súčasne s jej predbežným priviazaním a brania bielych figur čiernym kráľom. Škoda len neohrabaného dvojníkového mechanizmu.

■ **344: 1.** ♗d4 ♘:d2 2. ♖c4 ♘e3#, 1... ♘c7 2. ♗b4 ♖:d2 3. ♖c5 ♖d4#. Forma so začínajúcim bielym je vhodná pre tvorbu pomocných matov so zdanlivou hrou, keďže sa netreba obmedzovať v použití čierneho materiálu, ten nemusí byť ohraničený v pohybe. Pekná analógia zahŕňa ťah ♗ do budúcej batérie, dočasné priviazanie bielej figúry na d2, jej odviazanie ťahom čiernej veže s blokováním a modelový mat dvojšachom.

■ **345: I.** 1... ♖:b4 2. ♗f3 ♘c4 3. ♗:c6 ♘d6#, **II.** 1... ♗a8 2. ♗f4 ♘b7 3. d:c4 ♘d6#. Tvorba bielej batérie trochu iným spôsobom. Po dvoch ťahoch bieleho je ešte potrebné, aby čierny otvoril líniu, čo sa dá jediným spôsobom – musí ťahať tak, že zoberie nepoužitú bielu líniiovú figúru.

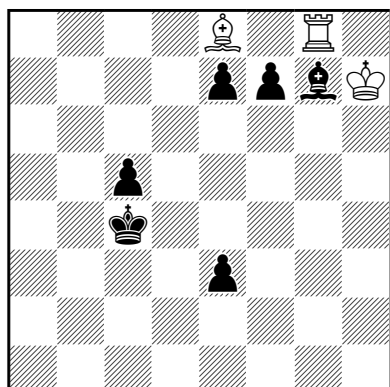
■ **346: I.** 1. ♗c3 ♘b5+ 2. ♗d4 ♘d3 3. e5 ♖d8#, **II.** 1. ♗d4 ♖g3 2. e2 ♖b3 3. e5 ♘:f7#. Dva modelové maty s recipročnou výmenou funkcií bielych figur: krytie polí stojac na druhej strane čierneho kráľa / mat.

■ **347: I.** 1. ♗e4 ♘h5 2. ♖f8+ e:f8♖ 3. ♗d4 ♗f3#, **II.** 1. ♗g7 e8♖ 2. ♖e3 ♗b5 3. ♗e4 ♗d5#. Echové modelové maty premenenou dámou po rôznej hre.

■ **348: a)** 1. ♗e1 ♗h6 2. ♗d2 ♘d3 3. ♖g5 ♖f1#, **b)** 1. ♗a6 ♗:h5 2. ♖a5 ♖:b4 3. ♗g5 ♘c8#. Aj keď to tak nevyzerá, ♗c1 a ♖b5 sa vzájomne skryte prerušujú na g5, čím odväzujú biely matujúci pár ♖f4, ♗f5.

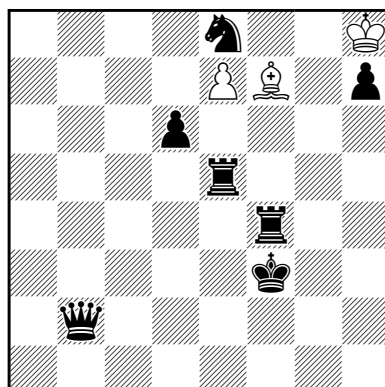
■ **349: a)** 1. ♗e6 ♘e3 2. ♖d8 ♘f5 3. ♗d7 ♘f8#, **b)** 1. ♗d4 ♘f8 2. ♗b3 ♘e6+ 3. ♗c4 ♘e3#. Recipročná výmena 1. a 3. bieleho ťahu je na strane čierneho doplnená dočasným otvorením čiernej línie, po ktorej prekízne na blokované pole čierná líniiová figúra.

**A. Pankratiev & A. Ivunin**  
Čegdomyn a Jekaterinburg  
Rusko



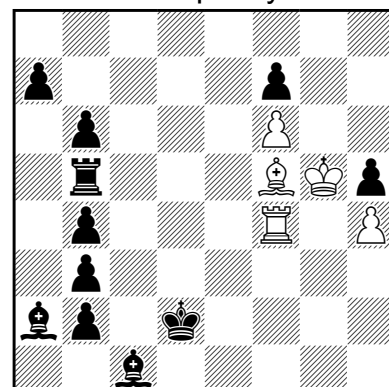
346 h#3 (3+6)  
2.1.1.1.1.1

**Jaroslav Štůň**  
Snina



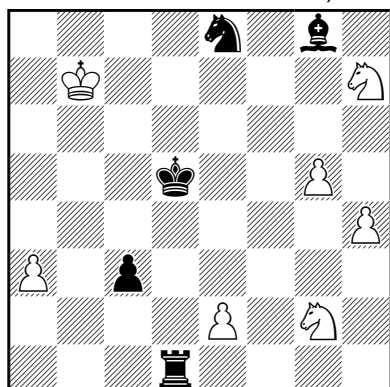
347 h#3 (3+7)  
2.1.1.1.1.1

**Marián Šemrinec**  
Krompachy



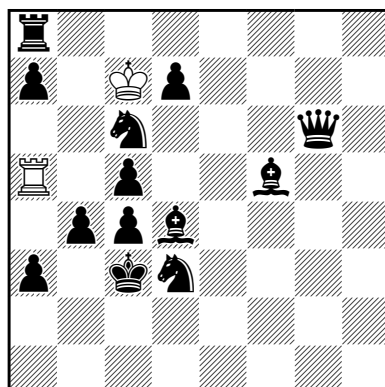
348 h#3 (5+11)  
b) ♔d2→a5

**Ioannis Kalkavouras & Emmanuel Manolas**  
Kallithea a Nea Smirni, Grécko



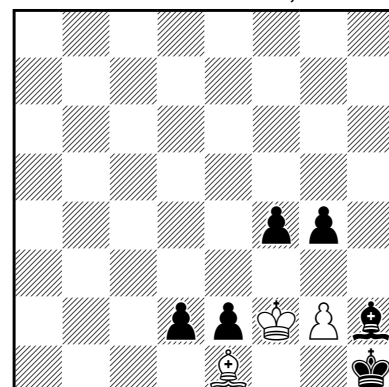
349 h#3 (7+5)  
b) ♔b7→b6

**A. Ivunin & A. Pankratiev**  
Čegdomyn a Jekaterinburg  
Rusko



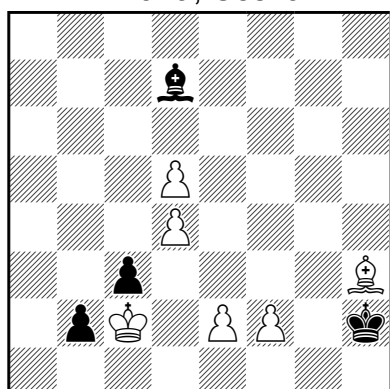
350 h#4 (2+13)  
b) ♕a5

**Zdeněk Zach**  
Bělá nad Radbuzou, Česko



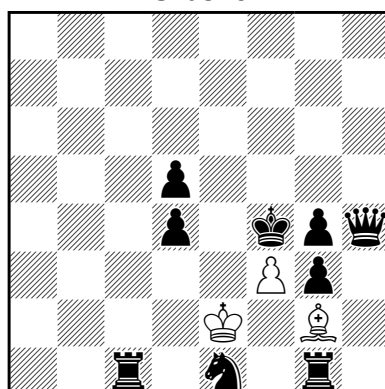
351 h#4 (3+6)

**Alexander Fica**  
Praha, Česko



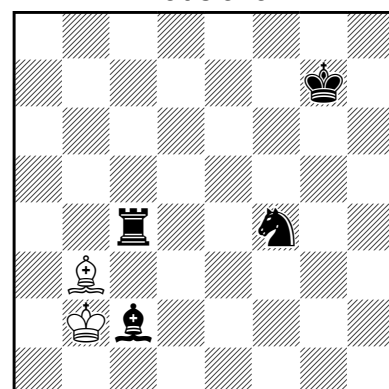
352 b) ♕d7→g2 h#4 (6+4)  
c) =b) & ♔h2→h1

**Nebojša Joksimović**  
Srbsko



353 h#5 (3+9)  
b) ♕g2→h3

**Daniel Novomeský**  
Bratislava



354 2.1.1... h#6,5 (2+4)

■ 350: a) 1. ♔b3 ♖:c5 2. ♔a4 ♖:c6 3. ♔b5 ♖a6 4. ♔c5 ♖a5#, b) 1. ♗b2 ♕b6 2. ♕c2 ♔:d7 3. ♗d3 ♔:c6 4. b3 ♕a5#. V riešení a) prebehne kolobeh čiernej veže, ale v b) len návrat ♕, ktorému v matovaní pomáha kráľ berúci dva kamene.

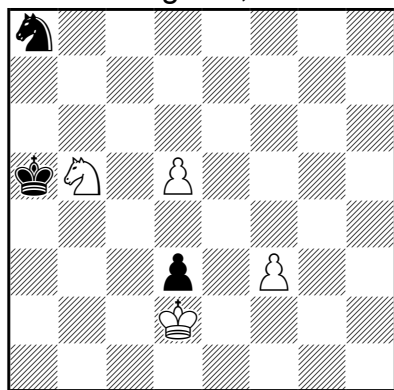
■ **351:** 1. ♖g1+ ♔:e2 2. ♔h2 ♕:d2 3. ♔g3 ♔f1 4. ♕h2 ♕e1#. Návrat oboch strelcov, zatiaľ čo obaja králi sa presunú do pozície potrebnej pre mat.

■ **352:** a) 1. ♖c6 d:c6 2. b1 ♖ c7 3. ♖b8 c:b8 ♖+ 4. ♔:h3 ♖g3#, b) 1. b1 ♖ d6 2. ♖b8 d7 3. ♖e8 d:e8 ♖ 4. ♔:h3 ♖h5#, c) 1. ♕:h3 d6 2. ♕c8 d7 3. b1 ♖ d:c8 ♖ 4. ♖g1 ♖h3#. 3× premena na vežu na b1 (ale v rôznych ťahoch), 3× premena na dámu v 3. ťahu bieleho (ale na rôznych poliach), 3 modelové maty.

■ **353:** a) 1. g:f3+ ♔d2! 2. f2 ♕h3! 3. ♔f3 ♕f1 4. ♖g2 ♔d3 5. ♖f4 ♕e2#, b) 1. ♖d3 ♕:g4 2. ♖e5 ♕h5 3. ♔f5 f4 4. ♖g6 ♔f3 5. ♖f6 ♕g4#. V postavení a) sa spoluprácu strán podarí dotiahnuť do matu aj s pomocou dvoch strát tempa bieleho. Po nenápadnom premiestnení bieleho strelca už sa to nepodarí a treba dosiahnuť úplne iný modelový mat niekde inde.

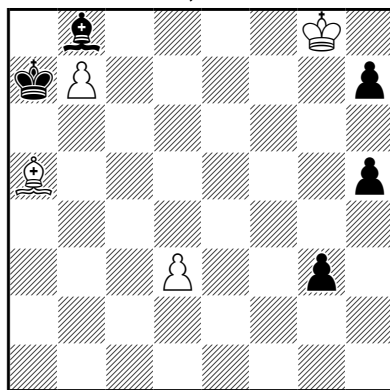
■ **354:** I. 1... ♕a3 2. ♖c6 ♔b4 3. ♖h6 ♔c5 4. ♖g6 ♔d6 5. ♖h8+ ♔e7 6. ♔h7 ♔f8 7. ♕g6 ♕g8#, II. 1... ♕a4 2. ♖g6 ♕e8 3. ♖h4 ♔c3 4. ♖h8 ♔d4 5. ♖f8 ♔e5 6. ♔g8 ♔f6 7. ♕h7 ♕f7#. Danielova špecialita: echové ideálne maty s otočením matovej pozície.

**Pavel Arestov**  
Krasnogorsk, Rusko



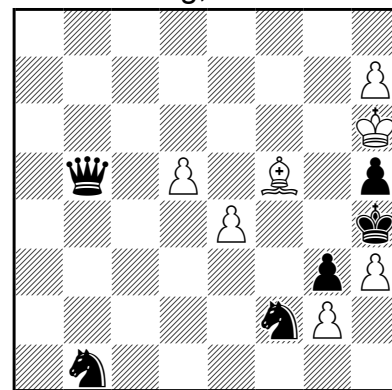
**355** + (4+3)

**Lubomír Koblížek**  
Cheb, Česko



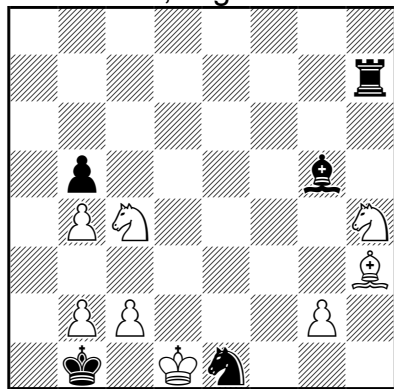
**356** = (4+5)

**Peter Krug**  
Salzburg, Rakúsko



**357** + (7+6)

**Mario G. Garcia**  
Salta, Argentína



**358** = (8+5)

■ **355:** 1. ♖c3! (1.d6? ♖b6! 2. ♖c3 ♖c4+ 3. ♔:d3 ♖:d6 =) 1... ♔b6 (1... ♔b4 2.d6 ±) 2. ♔e3! (tematický pokus 2. ♔:d3? ♔c5! tempo 3. ♔e4 ♖b6! tempo 4.f4 ♔c4! 5. ♖d1 ♖:d5 6. ♖e3+ ♖:e3 7. ♔:e3 ♔d5! =, 2. ♖a4+ ♔b5 3. ♔:d3 ♔:a4 =) 2... d2 (2... ♔c5 3. ♔:d3 tempo ± ako hl. var.) 3. ♔:d2 ♔c5 4. ♔d3! tempo (4. ♔e3? ♔c4 5.d6 ♖b6! 6. ♖e4 ♔d5 7. ♔f4 ♔e6 =) 4... ♖b6 5. ♔e4! tempo a) 5... ♔c4 6. ♖d1! ♖:d5 7. ♖e3+ ♖:e3 8. ♔:e3 ♔d5 9. ♔f4! a vyhrá, b) 5... ♖d7 6. ♔f5! (pokusy 6. ♔:d3? ♖b6 7. ♔e4 ♖d7 ± ako aj 6. ♖a4+? ♔d6 7. ♖c3 ♔c5 ± sú iba stratou času) 6... ♔d4 7. ♖e4! (7. ♔e6? ♖c5+ 8. ♔d6 ♖d3! 9. ♖b5+ ♔e3 =) 7... ♔:d5 8. ♖f6+ ♔d6 9. ♖:d7 a vyhrá. Štúdiu – miniatúrku som na 100 % preveril voľne dostupným programom FinalGen. Pointa tejto koncovky je v druhom ťahu bieleho – odložené branie pešiaka kvôli tempu.

Vo dvoch variantoch nakoniec víťazí posledný ♖.

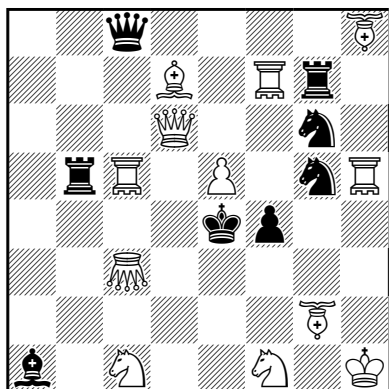
■ **356:** 1. ♔c8 g2 (1...h4 2. ♕c7 g2 3. ♕:b8+ ♔a6 4. ♕h2 ±) 2. ♕c3 g1 ♕! (2...g1 ♖ 3. ♕d4+ ♖:d4 pat) 3. ♕e1! (3. ♕f6? ♕f2 4. ♔d7 h4 5. ♕:h4 ♕:h4 6. ♔e6 h5 7. ♔f5 ♕f6 8.d4 ♔:b7 9. ♔e4 h4 10. ♔f3 h3 11. ♔f2 ♕:d4+ 12. ♔f1 ♔c6 ♖) 3... ♕gh2 4. ♕f2+! ♔a6 5. ♔d7 ♕hg3 6. ♔e6! (6. ♕g1? h4 7. ♔d6 h3 8. ♔f5 h5! 9. ♔g5 ♕f2! ♖) 6...h4 7. ♔f5 h3 8. ♕:g3 ♕:g3 9. ♔g4 h2 10. ♔:g3 h1 ♖ 11. b8 ♖ remíza. Biely kráľ stihne práve včas buď prísť do remízového rohu h1 („falošný“ ♕) alebo zobrať ♕ a premeniť si tiež novú ♖. Ale aj ♕ musí ťahať precízne. Zaujímavú koncovku Lubomír vhodne obohatil slabou premenou resp. patom vo vedľajšom variante 2...g1 ♖.

■ **357:** 1. h8 ♖! (1.h8 ♖? ♖b6+ 2. ♔h7 ♖:e4 3. ♕:e4 ♖c3! 4. ♖:c3 ♖h6+! 5. ♔g8 ♖g5+ 6. ♖g7 ♖:d5+! 7. ♖f7 (7. ♔h8 ♖g8+ =) 7... ♖g5+ 8. ♔h7 ♖h6+ 9. ♔g8 ♖g5+ 10. ♔f8 ♖d8+ 11. ♖e8



♖f6+ 12. ♔g8 ♖g5+ 13. ♔h7 ♖h6+ =) 1... ♖b6+ 2. ♗g6+ ♖:g6+ 3. ♔:g6 (3. ♔:g6? ♗:e4! 4. ♔:e4 ♗c3 5.d6 ♗:e4 6.d7 ♗g5 7. ♔g6 ♗e6 8. ♔f6 ♗d8 =) 3... ♗:e4! (3... ♗c3 4.d6 ♗d3 5. ♔g7 ♗e5 6. ♔f6 ±) 4. ♔:e4 ♗c3 5.d6! ♗:e4 6.d7 ♗f6! 7.d8 ♖! ♗d5! 8. ♖f8! ♗e7+ 9. ♔f6! (9. ♔h7? ♗f5! 10. ♖a8 ♗e3 11. ♖a4+ ♔g5 12.h4+ ♔f5 =) 9... ♗g6 10. ♖c8 ♗f4 11. ♔f5 (alebo 11. ♖c1 ♗:g2 12. ♔f5 ± ako hl. var.) 11... ♗:g2 12. ♖c1 ♔:h3 (12... ♗e3+ 13. ♔e4 ±) 13. ♖h1 mat. ♔ ♔ úspešne bojujú proti obrovskej čiernej presile pomocou dvoch slabých premien. Na ceste za výhrou musí biele neraz preskočiť patové polienko, ktoré mu súper sem tam hodí pod nohy.

■ 358: 1. ♗d2+! (1. ♗a3+? ♔:b2 2. ♗f5 ♗:g2 3. ♔:g2 ♔:a3 4.c3 ♔f6 5. ♔c6 ♔:c3 6. ♔:b5 ♔:b4 ♔) 1... ♔:d2 (1... ♔:b2 2. ♗hf3 ♔:d2 (2... ♗:f3 3. ♗:f3 ♔f6 4. ♔f5 ♖b7 5.g4 ♗a3 6.g5 =) 3. ♗:e1 ♔:b4 4. ♗d3+ ♔c3 5. ♗:b4 =) 2. ♔:d2 (2.g3? ♔:b4 ♔) a) 2... ♖:h4 3. ♔:e1 ♔:c2 4. ♔d7! (4. ♔f5+? ♔:b2 5.g4 ♔c3 6. ♔f2 ♔:b4 7. ♔g3 ♖h8 8.g5 ♔c5 9.g6 ♔d6 ♔) 4... ♖:b4 5.g4 ♖:b2 (5... ♖e4+ 6. ♔f2 =) 6.g5! ♔d3 7.g6 ♔e3 8. ♔f1 ♖f2+ 9. ♔g1 ♖f6 10. ♔:b5 ♖:g6+ 11. ♔f1! remíza, b) 2... ♗:c2 3. ♔f5! (3. ♗f3? ♔:b2 4. ♔f5 ♖c7 5.g4 ♗:b4 6. ♗d4 (6.g5 ♗c67.g6 b4 8. ♔e4 ♗e7 ♔) 6... ♖c5 7. ♗e6 ♖d5+ 8. ♔e3 ♔c3 9. ♔e4 ♔c4 ♔) 3... ♖:h4 4. ♔:c2+ ♔:b2 5. ♔d3! ♖h5 (5... ♖:b4 6.g4! ♖c4 7. ♔e3! =) 6.g4! (6. ♔e3? ♔c3! ♔) 6... ♖e5 7. ♔c2 b1) 7... ♗a3 8. ♔c3! ♖e3+ 9. ♔d4 ♖g3 (9... ♖e7 10.g5 ♔:b4 11. ♔d3! ♗a4 12.g6 b4 13. ♔c4 b3 14. ♔c3! ♖e3+ 15. ♔b2 =) 10. ♔f5 ♔:b4 11. ♔e5! ♔c3 12. ♔f6 b4 13.g5 b3 14.g6 b2 15.g7 ♖f3 16.g8 ♖ remíza, b2) 7... ♖d5+ 8. ♔d3 ♔b3 9. ♔e3 ♔:b4 10. ♔e4 (10. ♔e4? ♖d1 11. ♔f4 ♔c5 ♔) 10... ♖d8 11.g5 ♔c5 12.g6! ♖d4+ 13. ♔e3 b4 14. ♔f5 ♖d8 (14... b3 15.g7 ♖d8 16. ♔f4 b2 (16... ♖g8 17. ♔e6 b2 18. ♔:g8 b1 ♖) 19. ♔e6 =) 17. ♔g5! =) 15. ♔c2! (15. ♔f4? ♔d6 16. ♔c2 ♔e6 17. ♔e4 ♔f6 ♔) 15... ♖g8 (15... ♔d6 16. ♔b3! ♔e5 17.g7! =) 16. ♔f4! remíza. Dve (remízové koncovky) v jednom. V prvej bojuje ♔ proti ♖, v druhej ♔ a ♗ proti ♖ a rôznofarebnému ♔.

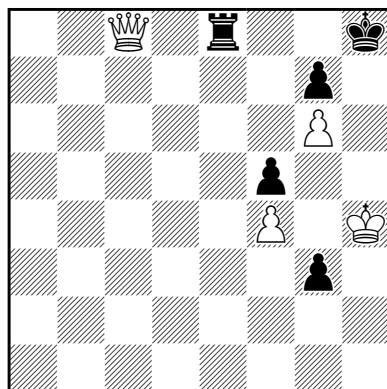
**Michel Caillaud**Chatenay-Malabry  
Francúzsko

359

#2 (12+8)

**Branislav Toth**

Žilina

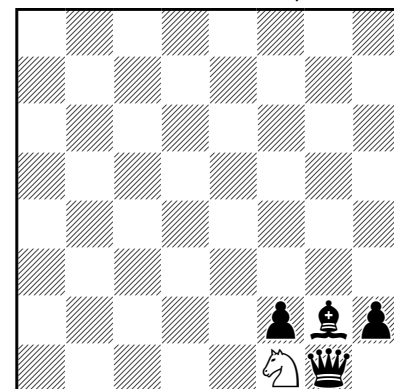


360

cirčešach #5 (4+5)

**Zdeněk Zach**

Bělá nad Radbuzou, Česko



361

h#2 (1+4)

Republikánsky šach

b) – ♔g2,

c) – ♗f2, - ♗h2, + ♖g2

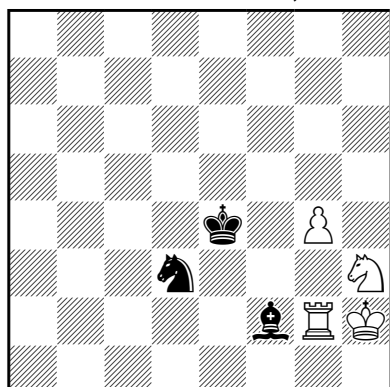
■ 359: 1. ♖cf5? hr. 2. ♖f3#, 1... ♗:f7 a 2. ♖d3# A, 1... ♖:f7 b 2. ♖d4# B, 1... ♖b2 c 2. ♖d5# C, 1... ♖d5 2. ♖:d5#, 1... ♗h4!, 1. ♖f6! hr. 2. ♖f3#, 1... ♗:f7 a 2. ♖d5# C, 1... ♖:f7 b 2. ♖d3# A, 1... ♖b2 c 2. ♖d4# B, 1... ♗h4 2. ♖:h4#. Cyklická zámena troch matov s jednotnou motiváciou.

■ 360: 1. ♖e6! hr. 2. ♖f7 ♖d8 3. ♖f8+ ♖:f8(♖d1) 4. ♖h5+ ♔g8 5. ♖h7# 2... ♖g8 3. ♖:g8 (♖a8)+ ♔:g8(♖d1) 4. ♖d5+ ♔h8 5. ♖:a8#, 1... ♖:e6(♖d1) 2. ♖h5+ ♔g8 3. ♖h7+ ♔f8 4. ♖h8+ ♔e7 5. ♖d8#. Jednoduchý pokus v cirčešachu.

■ 361: a) 1.h1 ♗ ♗d2 2. ♗g3(+♔e1)+ ♔d1(+♔f1)#, b) 1.h1 ♖ ♗g3 2. ♖e1(+♔g1)+ ♔:h1(+♔f1)#, c) 1. ♖h2 ♗d2 2. ♖h1(+♔h4)+ ♗f3(+♔h2)#. Tri príbuzné pozície v republikánskom šachu zakončené modelovými matmi.

**Zdeněk Zach**

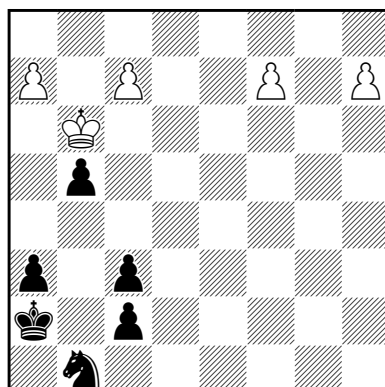
Bělá nad Radbuzou, Česko

**362** h#2 (4+3)

Annan Chess, duplex

**Mihajlo Milanović & Nebojša Joksimović**

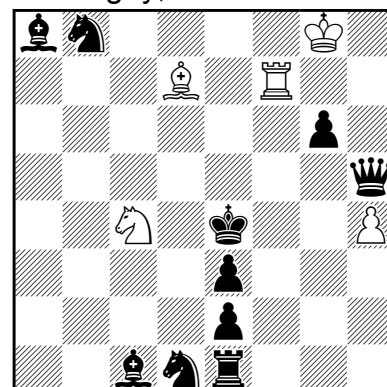
Srbsko

**363** h#2 (5+6)

circe, 2.1.1.1

**Pierre Tritten**

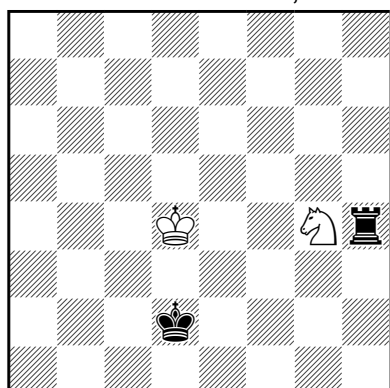
Gagny, Francúzsko

**364** 3.1.1.1 h#2 (5+10)

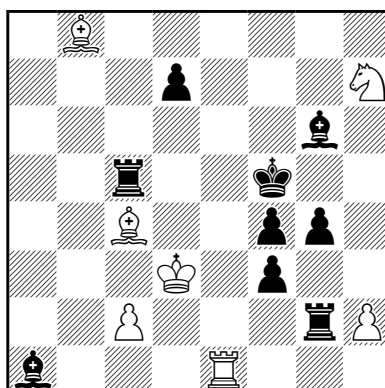
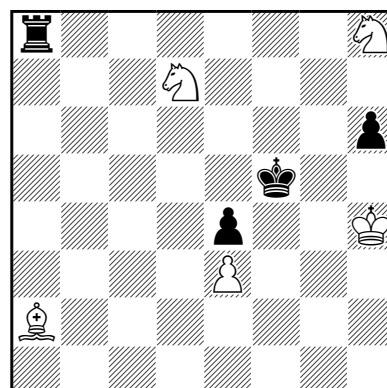
take&amp;make

**Zdeněk Zach**

Bělá nad Radbuzou, Česko

**365** antiko h#3 (2+2)b) ♖g4-f4 c) ♔e4, ♔e2,  
d) ♔h1, e) ♔b8**Daniel Novomeský**

Bratislava

**366** 4.1.1.1 hs#2 (7+9)**Gábor Tar**Debrecen, Maďarsko  
venované Zoltánovi Labaiovi**367** hs#3 (5+4)

a) circe, b) opačné circe

■ **362:** 1. ♔d4 ♖f2 2. ♔e3 ♖g3#, 1. ♔h1 ♔g3 2. ♖g1 ♗f2#. Pekné annan-šachové závery. Najprv ♖h3 s pohyblivosťou kráľa ťahá na g3, získava opäť pohyblivosť jazdca, ktorú prenáša aj na pešiaka g4 a ten matuje. A potom ♖g2 nemôže brať na f2, lebo má pohyblivosť jazdca.

■ **363:** I. 1. ♔b2! f8 ♖ 2. ♔a1 ♖:a3#, 1...a8 ♖? 2. ♔a1 ♖:a3(+ ♗a7+)!, II. 1. ♔a1! h8 ♖ 2.a2 ♖:c3#, 1...c8 ♖? 2.a2 ♖:c3(+ ♗c7+)! Dve riešenia s dobrým výberom prvého ťahu bieleho.

■ **364:** I. 1. ♖e5 ♗:e5(♗f4) 2. ♔:f4(♔h5) ♖h7#, II. 1. ♗f2 ♖:f2(♖d3) 2. ♔:d3(♔d1) ♔a4#, III. 1. ♔c6 ♔:c6(♔d5)+ 2. ♔:d5(♔a8) ♗b6#. ♖h5, ♗d1 a ♔a8 si vymenia miesta s kráľom, zatiaľ čo biely jednu zo svojich troch figúr v duchu „take-make“ obetuje a druhé dve dajú modelový mat. Cyklický Zilahi.

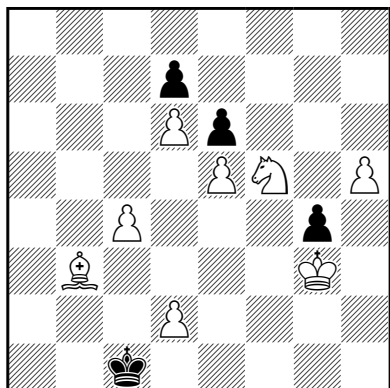
■ **365:** a) 1. ♔d1 ♔c3 2. ♖h1 ♔b2 3. ♖f1 ♗e3#, b) 1. ♖h1 ♔c4 2. ♖a1 ♔b3 3. ♔c1 ♗e2#, c) 1. ♖h1 ♔d4 2. ♖b1 ♔c3 3. ♔d1 ♗f2#, d) 1. ♖h8 ♗f6 2. ♖f8 ♗h5 3. ♖f1 ♗g3#, e) 1. ♖h6 ♗f6 2. ♔g8 ♗e8 3. ♖a6 ♗c7#.

■ **366:** I. 1.h3 ♖e2 2.h:g4+ ♔:g4#, II. 1.c3 ♖c7 2. ♖e5+ ♔:e5#, III. 1. ♖e6 d:e6 2. ♔:e6+ ♔:e6#, IV. 1. ♖e4 ♖e5 2. ♖:f4+ ♔:f4#. Štyri maty kráľom zo strelcovej batérie, pričom tri sú pripravené začlenením bielej figúry.

■ **367:** a) 1. ♗f7 (♔h5?) ♖h8 (♖a6?) 2. ♔h5 ♖h7! 3. ♗h6+ ♖:h6[+ ♗g1]#, b) 1. ♔c4 ♖a2(♖g8?) 2. ♔f1 ♖h2+ 3. ♔h3+ ♖:h3[+ ♔c8]#. Biely odblokuje pole čiernej veži a tá sa postupne dostane raz zhora, druhý raz zdola na poslednú vertikálu.

**Gábor Tar**

Debrecen, Maďarsko  
venované Zoltánovi Tarovi

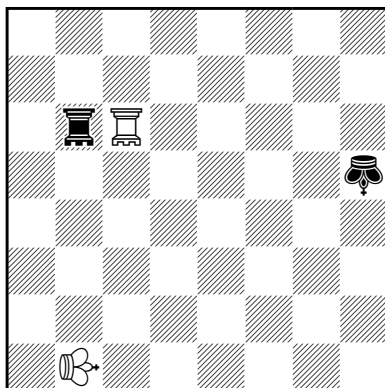


**368** **sh=12** (8+4)

a) circe, b) opačné circe

**Václav Kotěšovec**

Praha, Česko  
ven. Ivanovi Jarolínovi k 60.

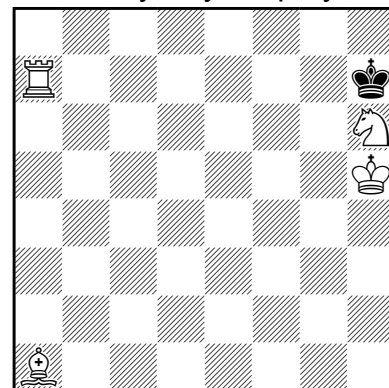


**369** **h==60** (2+2)

♖b1= vežovo-cvrčkový kráľ  
♜h5=strelcovo-cvrčkový kráľ

**Noel Junio**

Pasay City, Filipíny



**370** **#1/2** (4+1)

koľko riešení?

■ **368:** a) 1. ♖:d2 2. ♔d3 3. ♕e4 4. ♗:f5[+ ♘b1] 5. ♕e4 6. ♔d4 7. ♖c5 8. ♗b4 9. ♖:b3[+ ♘f1] 10. ♖c2 11. ♖d1 12. ♕e1 ♘e2=, b) 1. ♖b2 2. ♖:b3[+ ♘c8] 3. ♖c2 4. ♔d3 5. ♕e4 6. ♗:f5[+ ♘g8] 7. ♖g5 8. ♖:h5[+ ♘h7] 9. ♖g6 10. ♖f7 11. ♕e8 12. ♔d8 ♘:d7=. Najprv zobrať jazdca a až potom strelca a na prvom rade dostať pat, potom naopak a zapatovať sa na ôsmom rade. Pekná analógia medzi oboma druhmi circešachu.

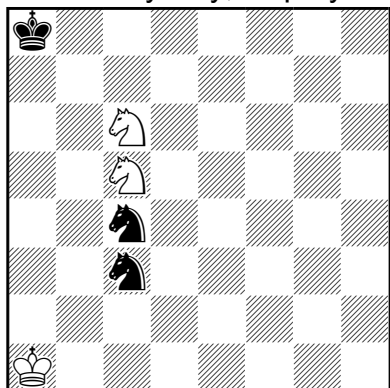
■ **369:** 1. ♜d6 ♞e6 2. ♜f6 ♞g6 3. ♞f7 ♞e6 4. ♜d6 ♞c6 5. ♜b6 ♞b7 6. ♜d6 ♞e6 7. ♜f6 ♞g6 8. ♞h5 ♞e6 9. ♜d6 ♞c6 10. ♜b6 ♞b5 11. ♜d6 ♞e6 12. ♜f6 ♞g6 13. ♞f7 ♞e6 14. ♜d6 ♞c6 15. ♜b6 ♞a6 16. ♜b4 ♞b3 17. ♞a2 ♞b5 18. ♜b6 ♞c6 19. ♜b4 ♞b3 20. ♞c4 ♞b5 21. ♞b6 ♞b7 22. ♜d6 ♞e6 23. ♞f7 ♞c6 24. ♜b6 ♞b5 25. ♜d6 ♞e6 26. ♜f6 ♞g6 27. ♞h5 ♞e6 28. ♜d6 ♞c6 29. ♜b6 ♞b7 30. ♜d6 ♞e6 31. ♜f6 ♞g6 32. ♞f7 ♞e6 33. ♞d5 ♞g6 34. ♞a8 ♞e6 35. ♞c6 ♞b6 36. ♞a8 ♞b5 37. ♜a6 ♞b7 38. ♜c6 ♞b5 39. ♞d5 ♞d6 40. ♞b7 ♞b8 41. ♞d5 ♞d4 42. ♞b7 ♞b6 43. ♞d5 ♞bd6 44. ♞b7 ♞d7 45. ♜e6 ♞d5 46. ♞e4 ♞d4 47. ♞c6 ♞d3 48. ♜b6 ♞d5 49. ♜d6+ ♞d7 50. ♜d3 ♞d2 51. ♞e8 ♞d4 52. ♜d5 ♞d6 53. ♞c6 ♞d4 54. ♞e4 ♞f4 55. ♞c6 ♞d4 56. ♞e4 ♞d6 57. ♞c6 ♞b6 58. ♞e4 ♞d4 59. ♞c6 ♞dd6 60. ♞e4 ♞a6==. Ku gratulácii sa pripája celý redakčný kolektív.

■ **370:** Matuje vežová batéria na siedmom rade, ktorú odcláňa biely pešiak ťahom na pole premeny. Biely už vykonal pol ťahu tým, že pešiakom odclonil vežu, ostáva vykonať druhú polovicu ťahu, postaviť na ôsmy rad premenenú figúru. Keďže polí ôsmeho radu je osem a premena sa môže uskutočniť na štyri rôzne figúry, riešenie je  $4 \times 8 = 32$ .

■ **371:** Podľa podobnej logiky ako v predchádzajúcej skladbe je riešením premena pešiaka, pričom pešiak už je odstránený a zostáva iba postaviť na ôsmy rad bielu dámu, či vežu. Keďže voľných polí ôsmeho radu je sedem a premenené biele figúry môžu byť dve, riešenie je  $7 \times 2 = 14$ .

**Noel Junio**

Pasay City, Filipíny



**371** **#1/2** (4+1)

koľko riešení?

*Čísla počítačom nekontrolovaných skladieb sú podčiarknuté.  
The numbers of the compositions not computer tested are underlined.*

## 56. KONGRES KOMPOZIČNÉHO ŠACHU V BATUMI

21. – 28. 9. 2013



Emil Klemanič si ide prevziať jednu z cien



Keď v Batumi vyšlo slnko (to nie sú vlajky zúčastnených krajín, ale sušiaca sa bielizeň)

Foto Lucia Gvozdjáková



## PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure to announce international tourneys for a) orthodox twomovers 2014 (judge Valerij Šaňšin, Russia), b) threemovers 2014-2015 (judge ?), c) moremovers 2014-2015 (judge Jim Grewatt, Great Britain), d) studies 2014-2015 (judge Jaroslav Polášek, Czech Republic), e) helpmates 2014 (judge Michal Dragoun, Czech Republic), f) selfmates and reflexmates 2014-2015 (judge Zoltán Labai, Slovakia), g) fairy compositions of all kinds 2014 (judge Daniel Novomeský, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the section or to Juraj Brabec (see below) as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2014 (rozhodca Valerij Šaňšin, Rusko), b) trojťažky 2014-2015 (rozhodca ?), c) mnohoťažky 2014-2015 (rozhodca Jim Grewatt, Veľká Británia), d) štúdie 2014-2015 (rozhodca Jaroslav Polášek, Česko), e) pomocné maty 2014 (rozhodca Michal Dragoun, Česko), f) samomaty a reflexné maty 2014-2015 (rozhodca Zoltán Labai, Slovensko), g) exošachové skladby 2014 (rozhodca Daniel Novomeský, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie) ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

## ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Juraj Brabec, Anton Brádzik, Wieland Bruch, Peter Gvozdják, Tichomír Hernádi, Ivan Jarolín, Ján Jurčo, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Ján Kovalič, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Vladimír Schlosser, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný, Ján Tazberík.

Pokiaľ nie je uvedené ináč, v našom časopise šachové kamene stabilne označujeme týmito grafickými symbolmi:

 kráľ	 mutujúci kráľ	 prešporský kráľ	 iný druh kráľa
 dáma	 leo (čínska dáma)	 cvrček	 lion
 veža	 pao (čínska veža)	 vežový cvrček	 vežový lion
 strelec	 vao (čínsky strelec)	 strelcový cvrček	 strelcový lion
 jazdec	 nao (čínsky tátoš)	 tátoš	 tátošový lion
 ťava	 žirafa	 zebra	 ruža
 pešiak	 dummy	 berolina	 jez
 imitátor	 kobylika	 paralyzujúci kameň	 sirota

### PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk  
 #2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com  
 #3: **Marián Križovenský**, SK-082 01 Kendice 264, e-mail: marian.krizovensky@gmail.com  
 #n: **Oto Mihalčo**, Cyprusová 1, SK-040 01 Košice, e-mail: oto.mihalco@gmail.com  
 s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk  
 +/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk  
 h#: **Juraj Lörinc**, Pažítková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com  
 exo: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk  
 Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5, e-mail: ijarolin@gmail.com  
 Distribúcia: **Bedrich Formánek** (adresa ako SOKŠ) e-mail: bedrich.formanek@stuba.sk

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke:

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, BIC/SWIFT-Code TATR SK BX.