



85

SEPTEMBER
2013

Založené 1984
Zväzok VIII.

Founded 1984
Volume VIII.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

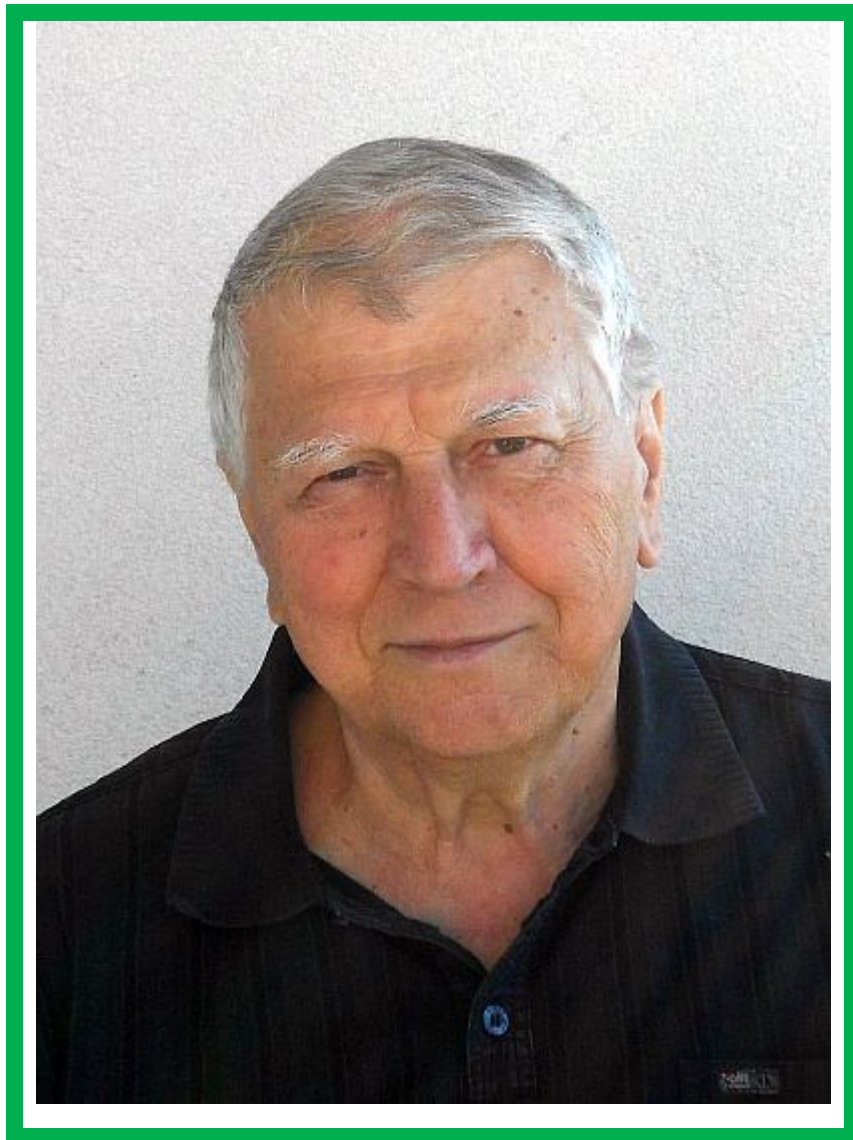
OBSAH

CONTENTS

Bedrich Formánek: Jubileum Jura Brabca	67
Peter Gvozdják: Dvojfázové necyklické zámery štyroch ťahov bieleho	70
5. časť: A(B)CD/C(D)AB – pokračovanie.....	70
Turnaje.....	76
Okienko do sveta	77
Originály.....	83
Juraj Brabec: Ivan Garaj oslávil sedemdesiatku	91
Peter Gvozdják: Marianka 2013.....	92
Juraj Brabec: Tematické turnaje v Marianke.....	93
PAT A MAT tourneys	96
Zoznam podporovateľov PAM	96

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

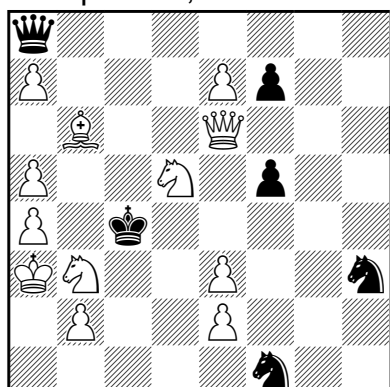


Ing. Juraj Brabec, CSc.,

*medzinárodný majster FIDE, medzinárodný rozhodca FIDE,
dlhoročný člen vedenia československej a slovenskej organizácie
kompozičného šachu a vedúci redaktor nášho časopisu
oslávil 26. mája 2013 sedemdesiate piate narodeniny.
Všetci spolupracovníci a priatelia srdečne blahoželajú!*

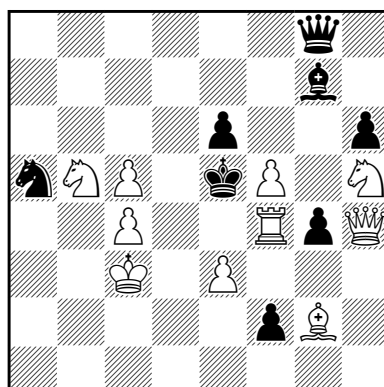
ORIGINÁLY

Philippe Robert
Capdenac, Francúzsko



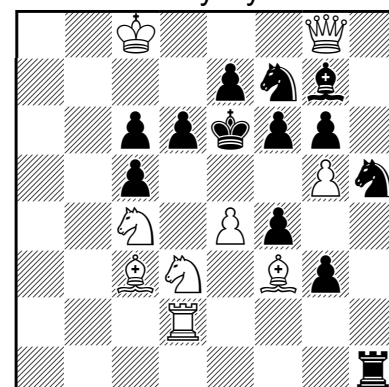
255 #2 (12+6)

Jozef Havran
Šaľa



256 #2 (10+8)

Zoltán Labai
Veľký Kýr



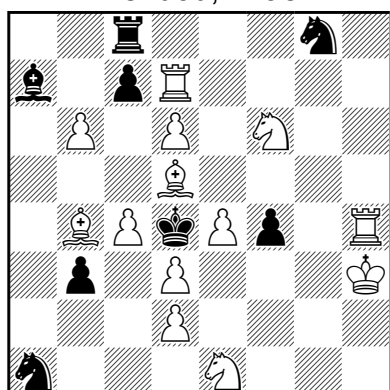
257 #2 (9+13)

■ **255:** 1. ♖d6? hr. 2. ♜c5# (2. ♜b4?), 1... ♜:d5 2. ♜b4#, 1... ♜c6 2. ♜:c6#, 1... ♜c8!, 1. ♜e5? hr. 2. ♜d4# (2. ♜c3?), 1... ♜:d5 2. ♜c3#, 1... ♜h8!, 1. ♜f6? hr. 2. ♜d4# (2. ♜c3?), 1... ♜:d5 2. ♜c3#, 1... ♜h8 2. ♜c6#, 1... ♜:d5!, 1. ♜:f5? hr. 2. ♜d3#, 2. ♜e4# (2. ♜c2?), 1... ♜:d5 2. ♜c2#, 1... ♜f2!, 1. ♜b6~? hr. 2. ♜b6#, 1... ♜:d5!, 1. ♜c5! hr. 2. ♜b6#, 1... ♜:d5 2. ♜a6#. Virtual threats become real defenses. (autor)

■ **256:** 1. ♜d6? hr. 2. ♜e4# A, 1... ♜a8 a 2. ♜f7#, 1... ♜:c4 b 2. ♜:c4#, 1... e:f5! c, 1. ♜d4? hr. 2. ♜e4# A, 1... ♜:c4 b 2. ♜c6#, 1... e:f5 c 2. ♜:f5#, 1... ♜a8! a, 1. ♜g4? hr. 2. ♜e4# A, 1... e:f5 c 2. ♜:f5#, 1... ♜a8 a 2. ♜:g7#, 1... ♜:c4! b, 1. ♜g3! hr. 2. ♜:f2#, 1... e:f5 c 2. ♜e4# A, 1... f1 ♜ 2. ♜:f1#. Z-42-48, 1x Dombrovskisov efekt. (autor)

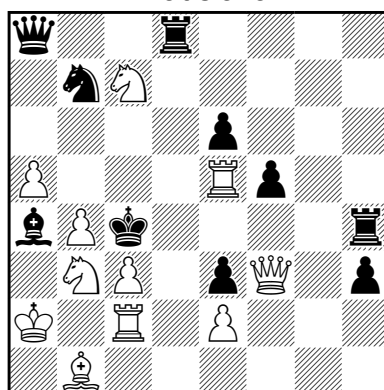
■ **257:** 1... f:g5 2. ♜g4# A, 1... d5 2. ♜:c5# B, 1. ♜ce5? hr. 2. ♜:f7#, 1... f:e5 2. ♜g4# A, 1... d:e5 2. ♜:c5# B, 1... d5!, 1. ♜:f6? hr. 2. ♜g4# A, 1... ♜:f6 2. ♜:f4# C, 1... e:f6 2. ♜e8# D, 1... ♜h4!, 1. ♜:d6! hr. 2. ♜:c5# B, 1... e:d6 2. ♜e8# D, 1... ♜:d6 2. ♜:f4# C. Kompaktné zámeny obrán v štyroch fázach, navyše zdanlivé maty sa objavia ako hrozba v posledných dvoch.

Arieh Grinblat
Ashdod, Izrael



258 #3 (13+8)

Karol Mlynka
Bratislava



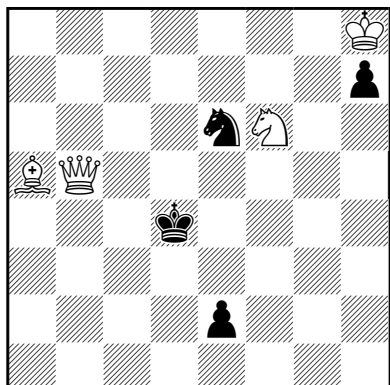
259 #3 (11+10)

■ **258:** 1. ♜h5! hr. 2. ♜:f4 C hr. 3. ♜f3# A, 2... ♜e5 3. ♜c3# B, 1... ♜f8 2. ♜:c7 hr. 3. ♜c3# B, 2... ♜e5 3. ♜f3# A, 1... ♜:b6 2. ♜c3+ B ♜c5 3.d4#, 1... ♜c2 2. ♜f3+ A ♜:d3 3. ♜:f4# C. Medzivantová zmes úvodníkových a hrozbových paradoxov v jednej fáze.

■ **259:** 1. ♜b2? hr. 2. ♜a2 hr. 3. ♜d2#, 2... ♜:b3 3. ♜:b3#, 1... ♜:a5 A 2. ♜:a5+ ♜:a5 3. ♜c5#, 1... ♜d2 C 2. ♜:d2+ e:d2 3. ♜d3#, 1... ♜d3 A 2.e:d3+ ♜:d3 3. ♜e2#, (1... ♜:b3 2. ♜c6+ ♜c5 3. ♜b5#, ♜:c5#, ♜:c5#), 1... ♜d1!, 1. ♜a3! hr. 2. ♜a2 hr. 3. ♜d2#, 2... ♜:b3 3. ♜:b3#, 1... ♜:a5 B 2. ♜:a5+ ♜:a5 3. ♜c5#, 1... ♜d2 C 2. ♜:d2+ e:d2 3. ♜d3#, 1... ♜d3 A 2.e:d3+ ♜:d3 3. ♜e2#, (1... ♜:b3 2. ♜c6+ ♜c5 3. ♜b5#, 3. ♜:c5#, 3. ♜:c5#). V trojťažke veľmi ojedinelá téma – aktívna cyklická zámena obranných (v tomto prípade aj dlhých) motívov: A = príprava priviazania, B = príprava šachovania, C = príprava uvoľnenia poľa. Prvá verzia tejto originálnej trojťažky získala 3. č. u. v turnaji ÚV ČSTV C 9.5.1977 (biely: Ka2, Dh5, Vc2, Vd7, Jb3, Jc7, Sb1, Pa5, b4, c3, e2, čierny: Kc4, Da8, Vd6, Vd8,

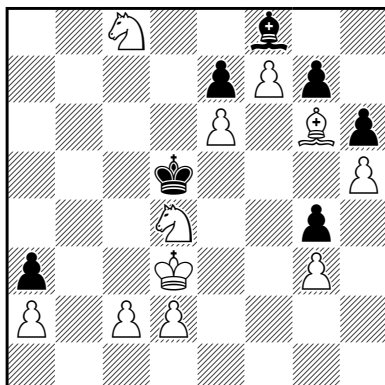
Sa4, Jb7, Jh6, Pe3, e4). Po 36 rokoch (!) odhalil autor za pomoci počítačového programu tematickú nekorektnosť (nevychádza variant 1... ♖d3 v riešení), ktorá skladbu celkom znehodnocuje. Oprava nielenže odstránila nekorektnosť, ale aj opakované maty v tematických variantoch, ktoré kritizoval paradoxne ten istý rozhodca (Zoltán Labai), ktorý rozhoduje aj aktuálnu súťaž PaM.

Ramutis Juozenas
Kaunas, Litva



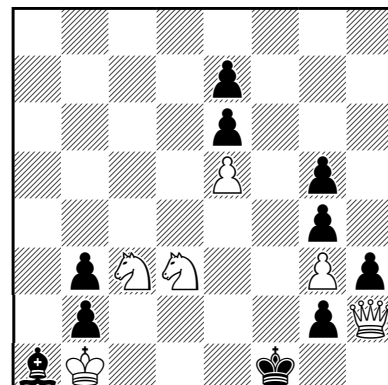
260 #4 (4+4)

Anton Bidleň
Humenné



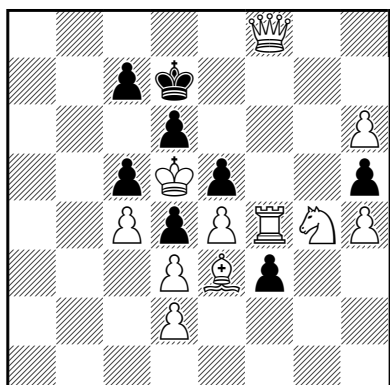
261 #6 (11+7)

Anatolij St'opočkin
Tula, Rusko



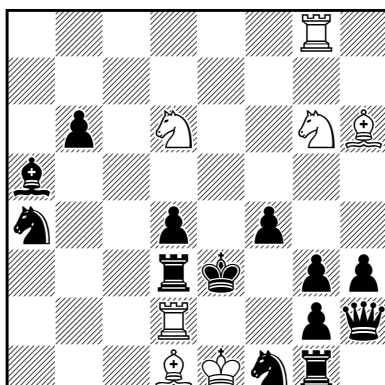
262 #7 (6+10)

Ladislav Packa
Galanta



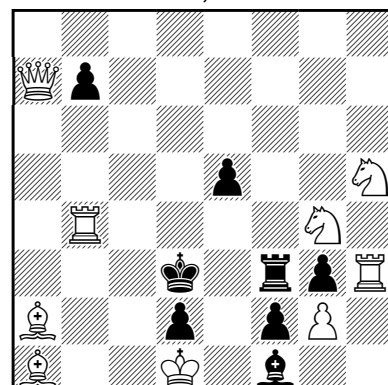
263 s#2 (11+8)

Jozef Havran
Šaľa



264 s#2 (7+13)

Andrej Selivanov
Moskva, Rusko



265 s#5 (9+8)

■ **260:** 1. ♔e1? hr. 2. ♕d5 ♖e3 3. ♕e4#, 1... ♜f4 2. ♖:h7 ♜e6(d3, g2) 3. ♕d5 ♖e3 4. ♕e4#, 1... ♜c7!, 1. ♕:e2? hr. 2. ♕e4+ ♖c5 4. ♕d5#, 1... ♜c5 2. ♖:h7 ♜e6 (d3) 3. ♕e4 ♖c5 4. ♕d5#, 1... ♜f4 2. ♕e4 ♖c5 3. ♕b4 ♖c6 4. ♕b6#, 1... ♜g5!, 1. ♔d2! hr. 2. ♕d5#, 1... ♜f4 2. ♕a5 ♖c4 3. ♕b4+ ♖d3 4. ♕c3#, 2... ♜g6+ 3. ♖g7 ♜e7(f4) 4. ♕c3#, 3... ♖c4 4. ♕d5#, 1...c7 2. ♕a5 ♖c4 3. ♕b4+ ♖d3 4. ♕c3#, 2... ♜b5 3. ♕:b5 a 4. ♕d5#, 1... ♜c5 2. ♕b2+ ♖c4 3. ♕b4+ ♖d3 4. ♕c3#. Viacfázové zámery variantov po obranách (ťahoch ♜) medzi zvodnosťami a riešením. Takmer miniatúrka. Typická, vzdušná skladba Ramutisa, ktorá je v tomto prípade okorenená zámenami, ktoré sú plusmi. Za mínusy musíme považovať úvodník berúci voľné pole a krátku hrozbu.

■ **261:** 1. c3! t., 1... ♖c5 2. c4 ♖b4 3. ♜b3 ♖a4 4. ♜a7 ♖b4 5. ♜c6+ ♖a4 6. ♜c5#, 1... ♖e5 2. ♖c4 ♖f6 3. ♖d5 ♖g5 4. ♜b3 ♖f6 5. ♜c5 ♖g5 6. ♜e4#. Biely presnými ťahmi ♜ a ♖ zaženie ♖ na rozličné krídla šachovnice. Dva plnohodnotné varianty, v ktorých však trochu prekáža neekonomia ♜c8 a ♔g6 v jednom variante. Napriek tomu dobre a čisto spracované, bez duálov. Tempové hry bieleho.

■ **262:** 1...g1 ♕ 2. ♕e2#, 1...g1 ♜ 2. ♕f2#, 1. ♜c5! t., 1... ♖f2 2. ♜:e6! ♖f1(♖f3) 3. ♜d4 ♖f2 4. e6 ♖e3(e1) 5. ♕g1+ ♖d2(d3) 6. ♜f5 (hr. 7. ♕e3#) ♖:c3 7. ♕d4#. Tempové hry na pokračovanie, ktorých cieľom je získanie možnosti bieleho zahrať ťahy e6 a ♜f5. Zaujímavá mnohoťažka úspešného skladateľa z posledných majstrovstiev sveta 2010-2012 (piate miesto v oddelení mnohoťažiek).

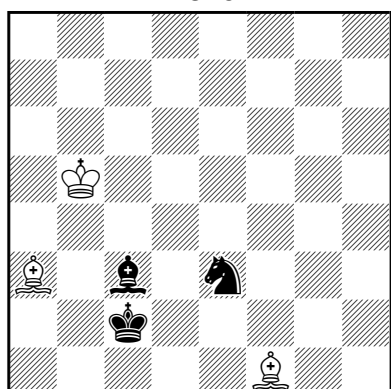
■ **263:** 1. ♖:f3? t., 1...d:e3 2. ♘:e3 c6#, 1...h:g4!, 1. ♘:f2? t., 1...e:f4 2. ♙:f4 c6#, 1...d:e3!, 1. ♙:f2! t., 1...h:g4 2. ♖:g4 c6#, 1...e:f4 2. ♘:h2 c6#. Voľná záměna medzi fázami s tematickými vyvráteniami a cyklický efekt vzájomného krytia bielych figúr.

■ **264:** 1. ♘:f4? ♙c3!, 1. ♘:h4? ♖c3!, 1. ♘e5! hr. 2. ♖:g3+ ♙:g3#, ♙:g3#, 1...♙c3 2. ♖:e2+ ♙:e2#, 1...♖c3 2. ♖:d3+ ♖:d3#. Reminiscencia z tematického turnaja Marianka 2013. Tematická podmienka – zhodnosť obranného a škodlivého motívu 1. ťahu čierneho – je rozšírená o dva identické tematické pokusy. Žiaľ, námet sa nepodarilo zrealizovať do uzávierky turnaja v Marianke.

■ **265:** 1. ♙a5! hr. 2. ♖:d4+ e:d4 3. ♙b5+ ♙e4 4. ♙e5+ ♙d3 5. ♙e2+ ♙:e2#, 1...e4 2. ♖:b3+ ♙c4 3. ♖:a3+ ♖b3 4. ♖:a4+ ♙d3 5. ♙b1+ ♖:b1#, 1...♖f5 2. ♙c4+ ♙e4 3. ♙a6+ ♙c4 4. ♙:b7+ ♙d3 5. ♖:b3+ ♙:b3#, 1...♖f4 2. ♙d5+ ♖:d4 3. ♖:d4+ e:d4 4. ♙:b7 ♙:g2 5. ♙f3+ ♙:f3#, 1...♖e3 2. ♘:f2+ g:f2 3. ♖:e3+ ♙e3 4. ♙:e5+ ♙d3 5. ♙e2+ ♙:e2#, (1...♙g2 2. ♖:d4+ e:d4 3. ♙b5+ ♙e4 4. ♙d5+ ♙d3 5. ♙:f3+ ♙:f3#). Mimoriadne obsažný s#5 od svetovej jednotky súčasného samomatu. Pripájame pôvodný komentár autora: „The theme of the future. Easy position with a rich content. In two variations white similarly pull the black Bishop and black Rook. This creates and play white batteries, pin and unpin black pieces, which passes through the black King. The threat and the two variations are sacrificed at the white Queen”.

Stanislav Hudák

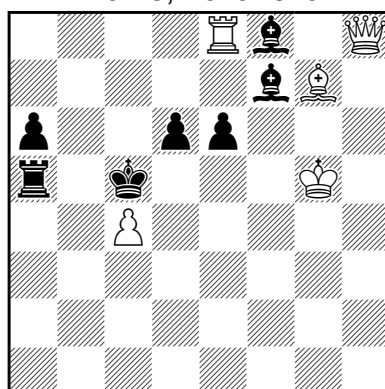
venované synovi Brankovi
Brekov



266 2.1.1.1 h#2 (3+3)

Alberto Armeni

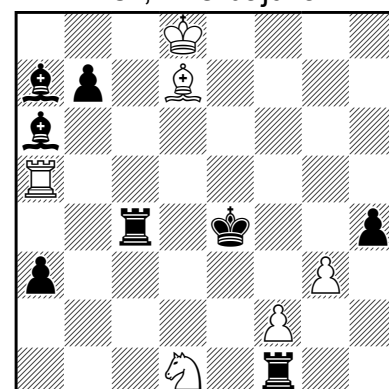
Rome, Taliansko



267 2.1.1.1 h#2 (5+7)

Kenan Velichanov

Imišli, Azerbajdžan



268 4.1.1.1 h#2 (6+8)

■ **266:** 1. ♙d1 ♙c4 2. ♙d2 ♙d3#, 1. ♙b3 ♙c1 2. ♙c2 ♙c4#. Na počudovanie som v databáze nenašiel echo tohto matu v h#2 napriek tomu, že iných echových pomocných matov s dvomi bielymi strelcami so 6 kameňmi je požehnané.

■ **267:** 1. ♙:e8 ♙c3 2. ♙c6 ♙d4#, 1. ♙:g7 ♖b8 2. ♙d4 ♙c8#. Razenie dráhy v ortogonálno-diagonálnom štýle prirodzene nie je účelovo čisté, vždy ide aj o krytie poľa. Branie „zbytočného“ bieleho kameňa je dobrým doplnkom.

■ **268:** 1. ♙d4 f4 2. ♖f3 ♙f5#, 1. ♙e3 ♙f5+ 2. ♙d4 f:e3#, 1.h:g3 f3+ 2. ♙f4 ♖f5#, 1. ♖d4 ♖f5 2. ♙d3 ♘c3#. V štyroch riešeniach sa na tom istom poli f5 uskutočňujú ťahy dvojicou bielych figúr V a S. Raz v prvom a raz v druhom ťahu, ale ostatné biele ťahy sa zámerne neopakujú.

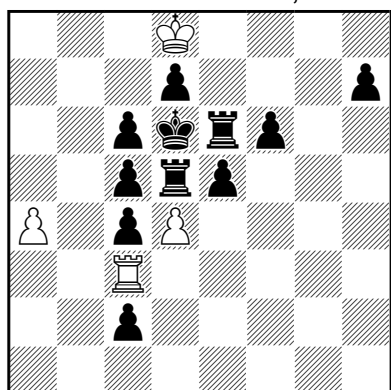
■ **269:** 1. ♖e7 ♖f3 2. ♖g7 ♖:f6#, 1.f5 ♖h3 2. ♖h6 ♖:h6#, 1. ♖:d4 ♖:c2 2. ♖d2 ♖:d2#, 1.c:d4 ♖b3 2.c5 ♖b6#. Čierny kráľ je obložený vlastnými kameňmi, takže podstatou štyroch riešení je umožnenie cesty bielej veži k matu.

■ **270:** 1.c5 ♙e2 2. ♙c6 ♘f3# (1...♙f3?), 1. ♙c5 ♙f3 2. ♙de6 ♘e2# (1...♙e2?). Na oboch stranách prebieha výmena stráží. Čierny musí zablokovať c5, takže musí následne neutralizovať otvorenie línie blokujúcim kameňom jej znovuzatvorením. Biely chce matovať jedným z jazdcov, preto musí od neho biely kráľ prebrať krytie poľa. Dočasné otvorenie čiernej línie pritom slúži aj ako antiduálový prostriedok.

■ **271:** a) 1. ♖:a4 ♖d1 2. ♙e4 ♙:d5#, b) 1. ♙:b7 ♖b1 2. ♙f6 ♘b6#. Čierny potrebuje odísť jazdcom a zároveň prerušiť líniu, čím zruší obe krytia potenciálneho matového poľa. Aby však nedal batériový šach, musí najskôr odísť zadný kameň batérie, ktorý tak musí zobrať bielu figúru.

Zdeněk Zach

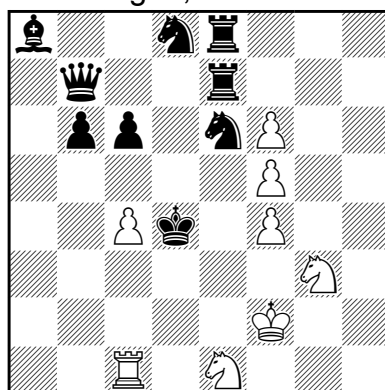
Bělá nad Radbuzou, Česko



269 4.1.1.1 h#2 (4+11)

Francesco Simoni

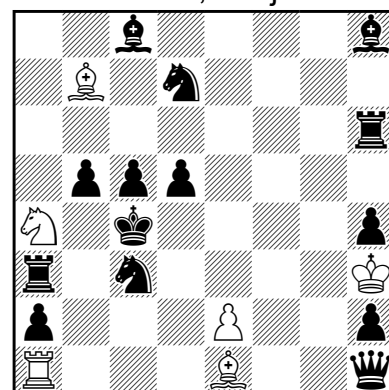
Bologna, Taliansko



270 2.1.1.1 h#2 (8+9)

Andreas Schönholzer

Kirchlindach, Švajčiarsko

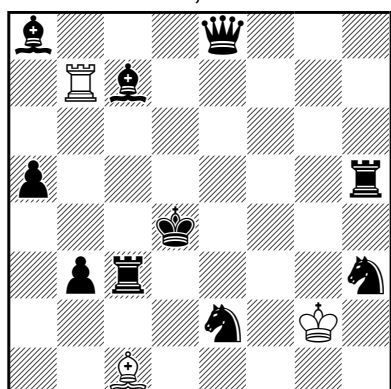


271 h#2 (6+14)

b) ♕e1→g1

Alexander Fica

Praha, Česko



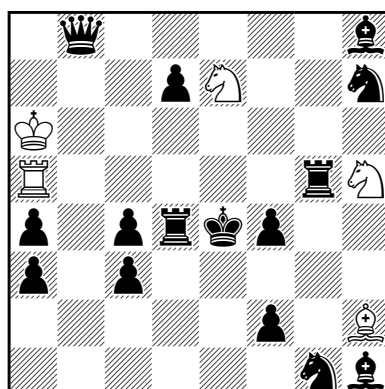
272 2.1.1.1.1 h#2,5 (3+10)

a) +♖g5, b) +♕d3

Emil Klemanič

venované J. Brabcovi k 75.

Pezinok

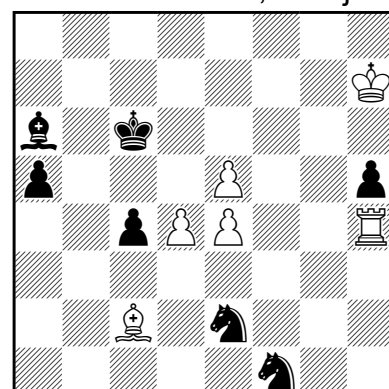


273 h#2,5 (5+15)

b) ♜f4→d5

Vasyľ Križanovskij

Červona Sloboda, Ukrajina



274 2.1.1... h#3 (6+7)

■ **272:** a) 1...♖f3+ 2.♕d3 ♜b4 3.♞d5 ♘e1#, 1...♘:h3 2.♕e4 ♜b5 3.♞d4 ♘f2#, b) 1...♕:e2 2.♞f3 ♜b4+ 3.♕c3 ♜c4#, 1...♕f4 2.♞c6 ♕e5+ 3.♕c5 ♜b5#. 2+2 echové modelové maty s dosť odlišným materiálom dvoch pozícií. V tomto prípade sa nulová pozícia s ohľadom na obsah zdá plne oprávnená.

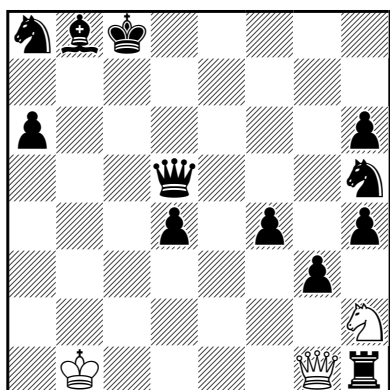
■ **273:** a) 1...♘d5 2.♕e5 ♘g7 3.♕e4 ♕:f4#, b) 1...♘f4 2.♕e5 ♘g8 3.♞e4 ♜:d5#. Alternatívna hra bielych jazdcov a líniových figúr na poliach d5 a f4 má najväčší tromf v podobe vpustenia čierneho kráľa na pole e5 vďaka prerušeniam. Analógiu završuje Grimshaw na e4 a pekné modelové maty.

■ **274:** 1.♞e3 ♜h1 2.♞d5 e:d5+ 3.♕b5 ♜b1#, 1.♞eg3 ♕d1 2.♞f5 e:f5 3.♕d5 ♕f3#. Biele líniové kamene musia ísť ďalej od čierneho kráľa, aby ho mohli matovať. Čierni jazdci obeťami umožňujú potrebné krytia polí pešiakmi.

■ **275:** a) 1.♕b7 ♘f3 2.♕a7 ♘:d4 3.♞b7+ ♘b5#, b) 1.♕f6 ♘f1 2.♕g5 ♘:g3 3.♞f5+ ♘e4#. Času je na rozhybanie dosť, napriek tomu biela dáma ostáva statická a všetku prácu pre dosiahnutie modelových matov s dvojšachom (s krížnym šachom) oddrie biely jazdec. Čierna hra je až na šach blokujúcou dámou dosť bezfarebná.

■ **276:** 1...♞c2 2.b:c2 a7 3.c1♞ a8♘ 4.♞b3 ♘b6#, 1...♞c3 2.b:c3 a7 3.c:b2 a8♞ 4.♕a3 ♞:a5#, 1...♞:b3+ 2.♕:b3 a7 3.♕:c4 a8♞ 4.♕:b5 ♞c6#. Biela dáma sa trikrát obetuje na otvorenie patovej klietky, aby po premene ♖a6 bolo možné dať tri modelové maty. Dve rovnaké premeny nie sú plusom, na druhej strane práve ony ukazujú tému fénix.

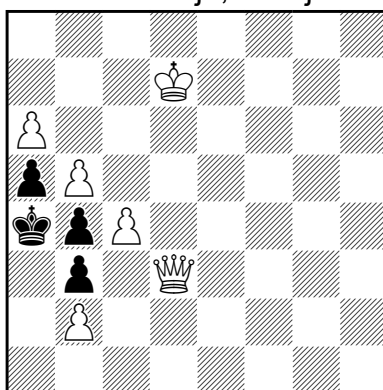
Jozef Ložek
Lukáčovce



275 h#3 (3+12)

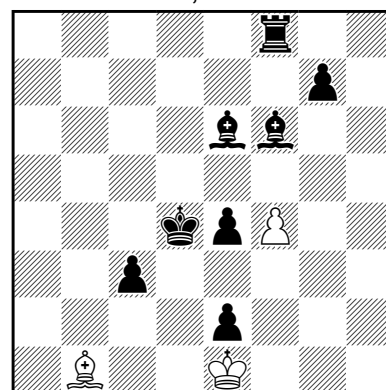
b) ♔c8→e7

Alexandr Švičenko
Jasinovatataja, Ukrajina



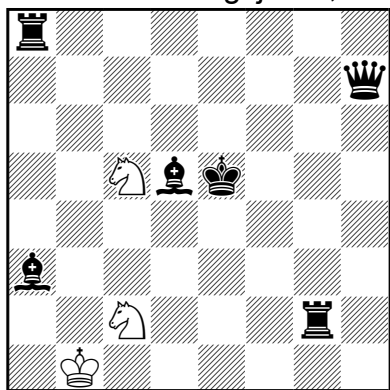
276 3.1.1... h#3,5 (6+4)

Antal Harl
Debrecen, Maďarsko



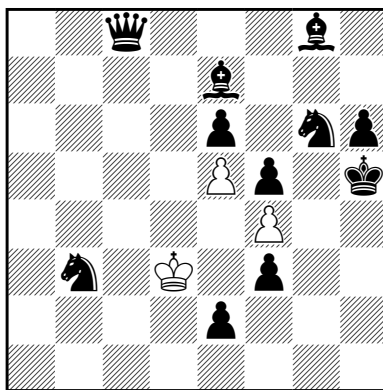
277 2.1.1... h#4 (3+8)

J. Lörinc & Z. Nikolić
Bratislava & Kragujevac, Srbsko



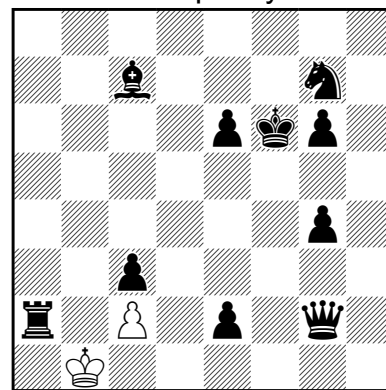
278 3.1.1... h#4,5 (3+6)

A. Bidleň & L. Packa
Humenné & Galanta



279 h#4,5* (3+11)

Marián Šemrinec
Krompachy



280 h#7,5 (2+10)

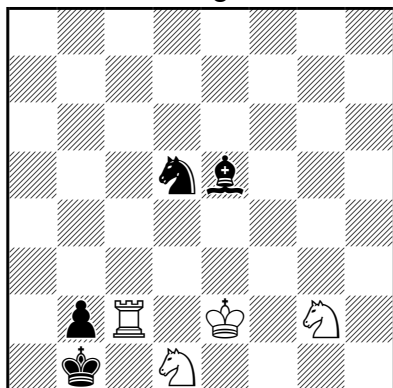
■ 277: 1.c2 ♔f2 2.e3+ ♔g2! 3.♔e4 ♔g3 4.♔f5 ♔:c2#, 1.e3 ♔h7 2.♔c4 f5 3.♔d3 ♔g6! 4.♔d4 f6#. V prvom riešení čierny kráľ vpochoduje do pripravenej matovej siete a ♔ hrá tempový ťah. V druhom je hra živšia, dlhý kritický ťah strelca vedie k indickej téme, pritom práve strelec ešte tempuje.

■ 278: 1... ♖e4 2.♔d6 ♔b2 3.♔e6 ♔c3 4.♔d5 ♔d3 5.♔e5 ♖b4#, 1... ♔a1 2.♔f4 ♖b4 3.♔e3 ♖:d5+ 4.♔d2 ♖e3 5.♔c1 ♖b3#, 1... ♖a4 2.♔b4 ♔c1 3.♔b3 ♖a3 4.♔d4 ♖b2 5.♔c3 ♖b5#. V aristokratickej pozícii obe strany spolu skonštruujú tri podobné modelové maty s dvomi jazdcami.

■ 279: Zd. hra 1.♔f6 e:f6 2.e1 ♖ f7 3.♖h1 f:g8 ♖ 4.♖h4 ♖f6#, riešenie 1... ♔e3 2.♔d6 e:d6 3.e1 ♔ d7 4.♔h4 d8 ♖ 5.f2 ♖d1#. Nová verzia úlohy č. 162 z PaM 84 má dva dôležité rozdiely oproti pôvodnej. Jednak je v atraktívnej forme zdanlivá hra – riešenie s výraznou zmenou hry, „druhák“ obsahuje čierno-bielu všepremenu, to všetko so zachovaním pôvodnej stratégie.

■ 280: 1... ♔c1 2.e1 ♖ ♔d1 3.♖d3 c:d3 4.♖e4 d:e4 5.♖a7 ♔e2 6.♔d8 ♔e3 7.♖f7 ♔f4 8.♔e7 e5#. Hlavnou starosťou oboch strán je na začiatku rozhýbanie bieleho materiálu. Keď sa to podarí, obe strany sa ťahajú k čiernemu kráľovi, blokujú a zaťahujú matovú sieť.

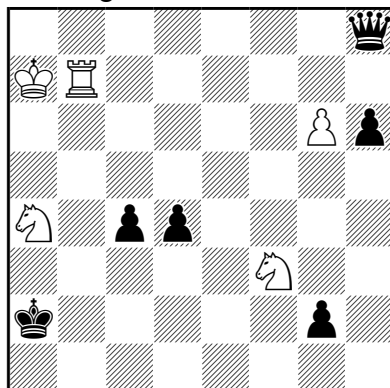
■ 281: 1. ♖c5! (1. ♖d2? ♖b4! 2. ♖ge3 ♔a1! 3. ♖:b2 ♔c3! =) 1... ♖c3+ 2. ♔d3 (2. ♖:c3+ ♔:c3 3. ♖:c3 ♔a2! =, 2. ♔d2? ♖e4+ =) 2... ♖:d1 3. ♖:e5 ♔a2 4. ♖a5+ ♔b1 (4... ♔b3 5. ♖b5+ ♔a2 6. ♔c2 ±) 5. ♖a4! (Veža musí kontrolovať 4. rad, tematický pokus 5. ♖a8? ♖f2+! 6. ♔e2 ♖e4 7. ♖e3 (7. ♔d3 ♖f2+/c5 =) 7... ♖c3+ 8. ♔d2 ♖e4+ 9. ♔e1 ♖c3 pozíčná remíza) 5... ♔c1 (5... ♖f2+ 6. ♔d2! ±) 6. ♖c4+ ♔b1 7. ♖c8! (tematický pokus 7. ♖c7? ♖f2+ 8. ♔c3 (8. ♔d2 ♖e4+ 9. ♔d3 ♖f2+ =) 8... ♔a1 9. ♖a7+ ♔b1 10. ♔b3 (10. ♖e3 ♔c1 =) 10... ♖d3/e4 11. ♖e3 ♖c5+ 12. ♔a3 ♔c1 a teraz nejde 13. ♖d7, tematický pokus 7. ♖c6? ♖f2+ 8. ♔c3 ♔a1 9. ♖a6+ ♔b1 10. ♔b3 ♖e4 11. ♖e3 ♖c5+ =) 7... ♖f2+ 8. ♔c3 (8... ♖e4+ 9. ♔b4 ♔a2 10. ♖a8+ ♔b1 11. ♖e3 ♔c1 12. ♖c8+ ♔d2 13. ♖c4+ ♔c2 14. ♖a3+ ±) 8... ♔a1 9. ♖a8+ ♔b1 10. ♔b3 ♖e4 11. ♖e3!

J. Akobia & M. GarciaTbilisi, Gruzínsko &
Salta, Argentína**281**

+ (4+4)

Alain Pallier

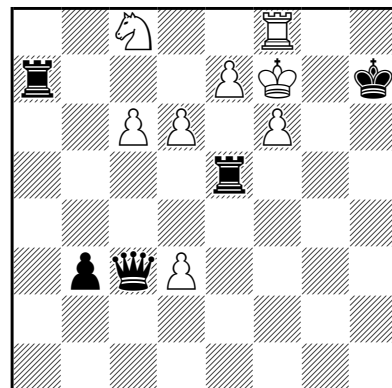
Avignon, Francúzsko

**282**

= (5+6)

A. Skripnik & M. Hlinka

Vladivostok, Rusko & Košice

**283**

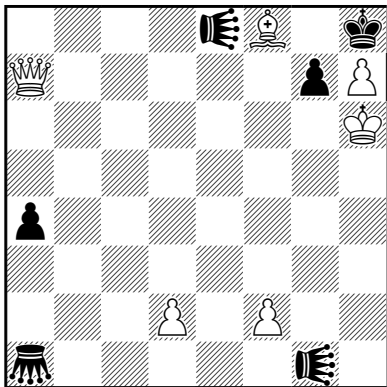
= (8+5)

(11. ♔a3? ♜d6! 12. ♞e1 ♜c4+ 13. ♔b3 ♜d2+ 14. ♔c3 ♜e4+ 15. ♔d4 ♜f2 16. ♔c3 ♜e4+/♔c1 =) 11... ♜c5+ 12. ♔a3 ♔c1 13. ♚d8 b1 ♜+ 14. ♔b4 (14. ♔a2 ♜c3+ 15. ♔a3 ♜b1+ je iba strata času) a vyhrá. Po hrubšej predohre sme svedkami úspešného manévrovania ♚ proti premene ♜ na ♔. Už po treťom ťahu bieleho však vzniká databázová pozícia. Záver je pomerne nejasný – po najlepšom 14... ♜e4 výhra sa dosiahne až po ďalších 43 ťahoch.

■ **282: 1.g7! ♚g8** (1... ♚e8 2. ♚b2+ ♔a3 3. ♚:g2 ♚:a4+ a napr. 4. ♔b6 ♚b3+ 5. ♔c5 c3 6.g8 ♚ ♚:g8 7. ♚:g8 c2 8. ♚g1 =) **2. ♚b2+** (2. ♞:d4? g1 ♚ ♚, 2. ♞c5? ♚c8 3. ♔a6 c3 4. ♞d3 h5 5. ♔a5 ♔a3 6. ♚a7 ♔b3 7. ♔b5 h4 ♚, 2. ♔b6? h5 3. ♞c5 h4 4. ♞g1 ♔a3 5. ♔c6 d3 6. ♞e4 ♚c8+ 7. ♚c7 ♚e6+ 8. ♔c5 ♔b2 ♚) **2... ♔a3 3. ♚:g2 ♔:a4 4. ♞:d4 c3!** (4... ♔b4 5. ♞c6+ ♔c5 6. ♞e7 ♚e6 7.g8 ♚ ♚:e7+ =) **5. ♔b6!** (5. ♞f5? ♚f7+! 6. ♔b8 ♚e8+ 7. ♔c7 ♚e5+ 8. ♞d6 ♚c/a5+ 9. ♔d7 ♚a7+ 10. ♔c6 ♚a8+ 11. ♞b7 a napr. 11... c2 12. ♚:c2 ♚e8+ 13. ♔c5 ♚f7 14. ♞d6 ♚:g7 ♚) **5... c2 6. ♚:c2!** (Po 6. ♞:c2? ♚ vyšachuje a zoberie bielu ♚, 6. ♚g1? ♚:g7 7. ♚:g7 c1 ♚ ♚ EGTB) **6... ♚:g7** (a máme 6-kameňovú pozíciu, takže nasledujúce varianty sú overené na počítači a prístupné napr. cez internet v databáze EGTB) **7. ♔c5! ♚g8** (7... ♚c7+ 8. ♔d5 =, 7... ♚g5+ 8. ♔c4 =) **8. ♚b2!** (8. ♚e2? h5! 9. ♚e4 ♚h7! 10. ♔d5 (10. ♚e2 ♚f7! 11. ♚e4 ♔a3 12. ♚e3+ ♔b2 13. ♚f3 ♚g6/8 ♚) 10... ♔a5! 11. ♞c6+ ♔b6 12. ♚b4+ ♔c7 ♚) **8... ♔a3** (8... h5 9. ♚b4+! ♔a3 10. ♞b5+ ♔a2 11. ♞c3+ =) **9. ♚e2!** (9. ♚f2? h5! 10. ♞e2 ♚a8! 11. ♔c4 ♚e4+! 12. ♞d4 h4 ♚, 9. ♚b3+? ♔a2 10. ♔b4 h5 11. ♚a3+ ♔b1/2 12. ♚b3+ ♔c1 ♚) **9... h5 10. ♞c2+!** (10. ♞f3? ♚g4 ♚) **10... ♔b3 11. ♔d4! ♚g4+** (11... h4 12. ♞e1 h3 13. ♞f3 =) **12. ♔e3!** (12. ♔d3? ♚f3+! 13. ♔d2 a napr. 13... ♚c3+ 14. ♔d1 ♔a4 15. ♚e3 ♚c4 16. ♚a3+ ♔b5 17. ♚f3 ♚e4 18. ♞e1 h4 19. ♔d2 ♚d5+ 20. ♔e2 ♚h5 21. ♞d3 h3 ♚) **12... ♚g3+** (12... ♔c3 13. ♞e1 =) **13. ♔e4** (13. ♔d4? ♚f4+ 14. ♔d3 ♚f3+ ♚) **13... ♚g4+ 14. ♔e3 pozičná remiza.** Biely v predohre presnými ťahmi zoberie nebezpečných ♜ ♜ ♜ za cenu svojho ♞ a postúpivšieho ♞. Potom nasleduje koncovka ♚ s ♞ proti ♚ a krajnému ♜, v ktorej biely presnou súhrou figúr udrží krehkú dynamickú rovnováhu.

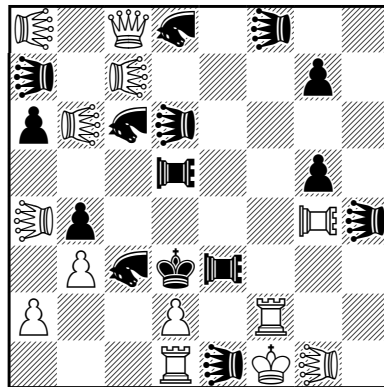
■ **283: 1.d7** (1. ♞:a7? ♚:d3 2. ♚h8+ ♔:h8 3.c7 ♔h7 4. ♔e8 ♚g6+ 5.f7 b2 6.c8 ♚ b1 ♚ 7. ♞c6 ♚:f7+! ♚) **1... ♚:d3 2. ♔e8** (2. ♚h8+? ♔:h8 3.e8 ♚+ ♚:e8 4. ♔:e8 b2 5.f7 ♚e3+ 6. ♞e7 ♚a8+ 7.d8 ♚ ♚:d8+ 8. ♔:d8 ♚b6+ 9.c7 ♔g7 ♚) **2... ♚:d7!** (2... b2 3. ♞:a7 b1 ♚ 4.c7 ♚g6+ 5. ♔d8 ♚b6 6.e8 ♚ ♚:e8+ 7.d:e8 ♚ =, 2... a8 3.d8 ♚ ♚:d8+ 4. ♔:d8 b2 5. ♚h8+! ♔g6 6. ♚h1 ♚a1 7. ♞d6 ♔:f6 8.e8 ♚ ♚:e8+ 9. ♞:e8+ ♔g5 10.c7 ♚:h1 11.c8 ♚ = EGTB) **3.c:d7 b2 4.f7** (4.d8 ♚? ♚b5+ 5. ♚d7 b1 ♚ 6. ♚f7+ ♔h6 7. ♞d6 ♚5d3 8. ♚g4 ♚b8+ 9. ♞c8 ♚g5 10. ♚h4+ ♚h5 11. ♚g4 ♚g6 ♚) **4... ♚f5** (4... b1 ♚ 5. ♚h8+! ♔g6 6. ♚g8+ ♔h5 7. ♚h8+ ♔g4 8. ♚g8+ ♔h4 9. ♚h8+ ♚h5 10.f8 ♚ =) **5. ♚h8+!** (5. ♚g8? b1 ♚ 6.d8 ♚ ♚b3 7. ♞d6 ♚a4+ 8. ♔f8 ♚f6 9.e8 ♚ ♚h6+ ♚, 5.d8 ♚? b1 ♚ 6. ♚h8+ ♔:h8 7. ♞d6 ♔g7! 8. ♞:f5+ ♚:f5 ♚) **5... ♔:h8 6.f8 ♚+** (6.d8 ♚? ♔g7 7. ♞d6 ♚f3 ♚) **6... ♚:f8+ 7. ♔:f8 b1 ♚ 8.e8 ♚ ♚f5+ 9. ♚f7 ♚g5 10. ♞e7** (10. ♞d6? ♚h6+ ♚) **10... ♚:e7!** (= EGTB) **11.d8 tempo** (11. ♚:e7? ♚g8#) **11... ♚e1** (11... ♚:f7+ 12. ♞:f7+ =) **12. ♞e6 remiza.** Biele musia svojimi pešiakmi blízko premene ťahať veľmi presne, aby vyvážil značnú materiálnu nevýhodu. Po obeti ♚ musí sa obetovať aj ♚. Slabá premena je pekným vyvrcholením súboja.

Michael Barth
Oelsnitz, Nemecko



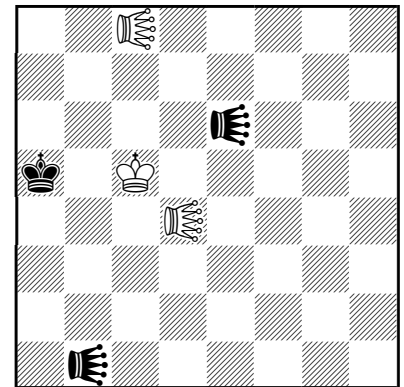
284 #2 (6+6)
anticirce Cheylan
♞g1= cvrček-2

Ján Dučák
Příbram, Česko



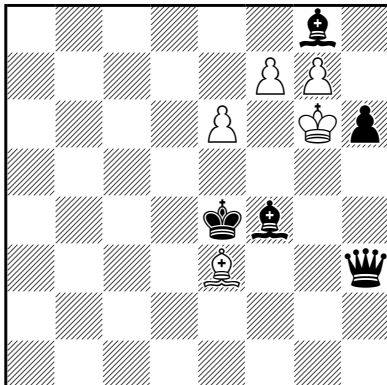
285 #2 (13+15)
b) ♞b6→♞b6
♞=klokanový lion, ♞=mao

Daniel Novomeský
Bratislava



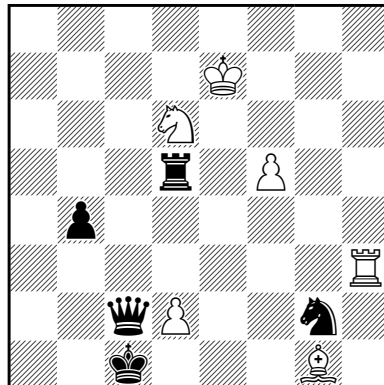
286 3.1.1.1 h#2 (3+3)
♞=radiálny skokan

Zdeněk Zach
Bělá nad Radbuzou, Česko



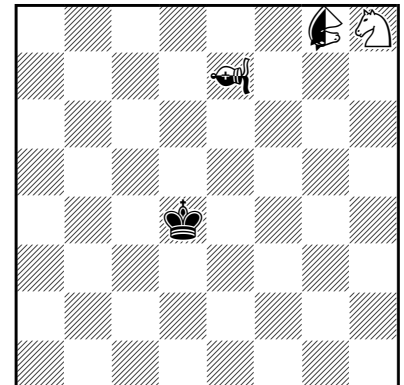
287 3.1... h#2 (5+5)
anticirce

Pierre Tritten
Gagny, Francúzsko



288 2.1.1.1 h#2 (6+5)
take & make

Kostěj Šoulivý
Praha, Česko



289 3.1.1.1 h#2 (1+1+2)
supercirce
♞=neutrálna gnu

■ **284:** 1. ♞:g7[♞g7→e1]? **A** hr. 2. ♞g7# **B**, 1... ♞f1 **a** 2. ♞g7# **C**, 1... ♞c1!, 1. ♞:g7[♞g7→d1]? **B** hr. 2. ♞g7# **C**, 1... ♞b1 **b** 2. ♞g7# **A**, 1... ♞e1!, 1. ♞:g7[♞g7→c1]! **C** hr. 2. ♞g7# **A**, 1... ♞a5 **c** 2. ♞g7# **B**. S pomocou anticircešachu a dvoch čiernych cvrčkov na prvom rade je dosiahnutá kompletná pseudo-Djuraševićova téma. Všetky ťahy bieleho sú na jedno a to isté pole.

		a	b	c	d
A	B	!			
B	A	C	D	E	F
B	A		!		
A	B	D	C	F	E

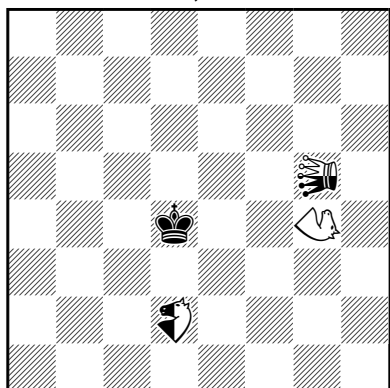
■ **285:** a) 1. ♞h7? **A** hr. 2. ♞g6# **B**, 1... ♞d7! **a**, 1. ♞:g7! **B** hr. 2. ♞h7# **A**, 1... ♞d7 **a** 2. d:c3# **C**, 1... ♞d4 **b** 2. d:e3# **D**, 1... ♞c2 **c** 2. d4# **E**, 1... ♞e4 **d** 2. d3# **F**, b) 1. ♞g7? **B** hr. 2. ♞h7# **A**, 1... ♞d4! **b**, 1. ♞h7! **A** hr. 2. ♞g7# **B**, 1... ♞d7 **a** 2. d:e3# **D**, 1... ♞d4 **b** 2. d:c3# **C**, 1... ♞c2 **c** 2. d3 **F**, 1... ♞e4 **d** 2. d4# **E**. Mimo-riadne originálna exodvojťažka s dvojnásobnou recipročnou zámenou prvého

a hrozbového ťahu ako aj dvojnásobnou recipročnou zámenou matov.

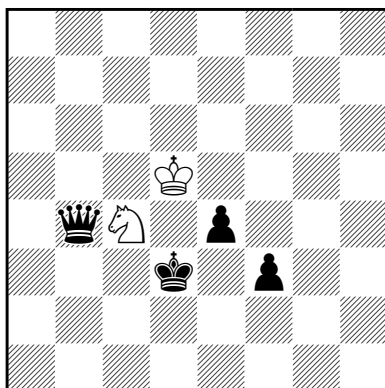
■ **286:** I. 1. ♞b1-b7 ♞c8-c6 2. ♞e6-c4 ♞d4-d6#, II. 1. ♞b1-h3 ♞d4-d2+ 2. ♞e6-h1 ♞d2-d8#, III. 1. ♞e6-f3 ♞d4-e5 2. ♞b1-h3 ♞e5-a1#. Tri riešenia s použitím radiálneho skokana, na pochopenie ťahov ktorého potrebujete kalkulačku (alebo logaritmické pravítko, pokiaľ ešte viete, čo to je).

■ **287:** I. 1. ♞:e6(♞d8) f:g8♞(♞d1) 2. ♞e8+ ♞f5#, II. 1. ♞:e3(♞f8) g:f8♞(♞d1) 2. ♞e5 ♞d4#, III. 1. ♞:f7(♞c8) ♞f6 2. ♞:e3(♞e8) g8♞#. Tri riešenia s výraznými anticirce-motívami.

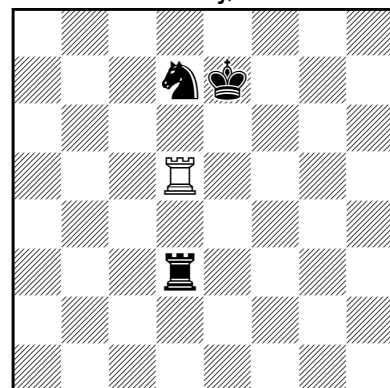
■ **288:** I. 1. ♞:f5(♞f6) ♞:f6(♞f3) 2. ♞:d2(♞d3) ♞:g2(♞e1)#, II. 1. ♞:f5(♞f6)+ ♞:f6(♞f2) 2. ♞:d2(♞d4) ♞:g2(♞f4)#. Horizontálno-diagonálna analógia: branie na f5 so znovuzrozením na f6, branie na f6 s vytvorením horizontálnej, či diagonálnej batérie, branie na d2 so vstupom do batérie a branie na g2 s batériovým matom a krytím posledných voľných kráľovských polí.

Kostěj Šoulivý
 Praha, Česko


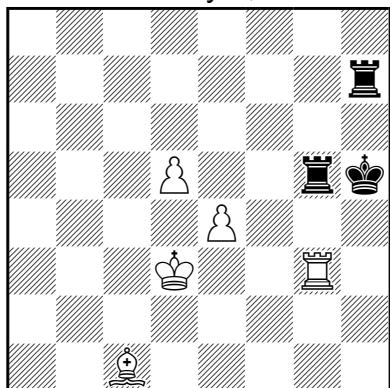
290 4.1.1.1 h#2 (1+1+2)
 supercirce
 ♞=neutrálly squirrel

Zdeněk Zach
 venované J. Brabcovi k 75.


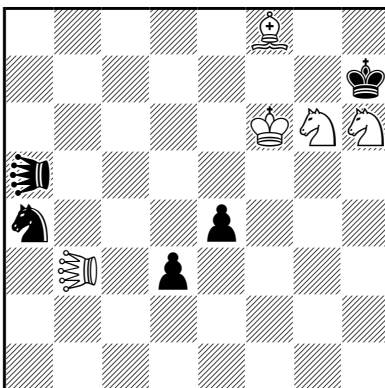
291 2.1... h#3 (2+4)
 Köko

Eric Huber & Vlaicu Crişan
 Bukurešť & Cluj, Rumunsko


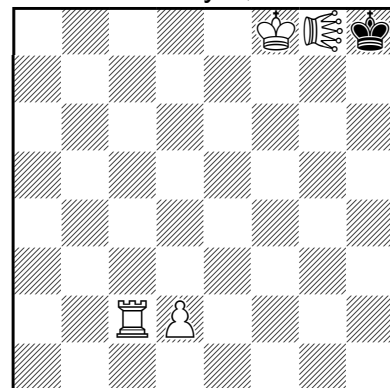
292 2.1.1... h#4 (1+3)
 úradnícky šach, bicolors-šach
 b) ♞e7→e2

Eligiusz Zimmer
 Piotrków Tryb., Poľsko


293 h#2/h=2 (5+3)
 b) ♞h5→h8

Juraj Brabec
 Bratislava


294 #2 (5+5)

Eligiusz Zimmer
 Piotrków Tryb., Poľsko


295 ser-h#13 (3+1)
 Circe turncoats
 ♞g8=cvrček-2

■ 289: I. 1. ♞e5 ♞:e7(♞f6) 2. ♞:h8(♞g7) ♞:h8(♞c3)#, II. 1. ♞h6 ♞:e7(♞e5)+ 2. ♞:h8(♞f6) ♞:h8(♞b2)#, III. 1. ♞c3 ♞:e7(♞d4) 2. ♞:h8(♞e5) ♞:h8(♞a1)#. Trojnásobné opakovanie troch echových matov posunutých po veľkej diagonále, v ktorých matuje neutrálny vao, prekážkou mu je jazdec, ktorý spolu s neutrálnym gnu kryje zvyšné kráľovské polia.

■ 290: I. 1. ♞e5 ♞f5 2. ♞:f5(♞c1) ♞:d2(♞g4)#, II. 1. ♞e3 ♞e7 2. ♞b5 ♞:b5(♞a6)#, III. 1. ♞c3 ♞:d2(♞f5) 2. ♞g6 ♞:f5(♞d2)#, IV. 1. ♞c4 ♞e7 2. ♞:c4(♞b5) ♞:e7(♞f8)#. Štyri riešenia zakončené echovými matmi.

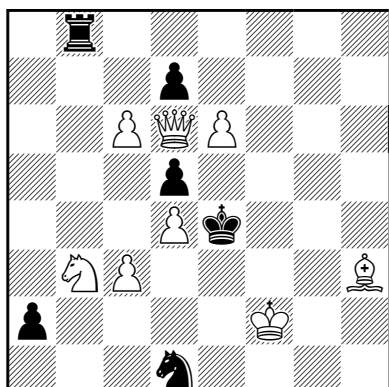
■ 291: I. 1.e3 ♞a3 2.e2 ♞c5 3.♞d2 ♞d4#, II. 1.♞c3 ♞b2 2.♞a3 ♞a4 3.♞d6+ ♞c4#. Dve riešenia v kontaktnom šachu.

■ 292: a) I. 1. ♞c5 ♞e5 2. ♞d6 ♞g5 3. ♞e4 ♞g3+ 4. ♞d4 ♞g4#, II. 1. ♞f6 ♞d8 2. ♞d5 ♞d6 3. ♞e5 ♞b6 4. ♞d5 ♞b5#, b) I. 1. ♞b6 ♞d7 2. ♞c3 ♞d2+ 3. ♞e3 ♞d6 4. ♞c4 ♞c6#, II. 1. ♞e5 ♞a5 2. ♞c6 ♞e5+ 3. ♞f3 ♞e6 4. ♞d4 ♞d6#. Použité dva druhy exošachu (kameň môže ťahať iba ak je napadnutý a kráľ a môžu šachovať aj vlastné kamene) vedú k farebným echovým matom bez opakovania ťahov.

■ 293: a) h#2: 1. ♞g6 e5 2. ♞f5 ♞:g5#, h=2: 1. ♞f7 ♞:g5 2. ♞f5 e:f5=, b) h#2: 1. ♞g8 ♞b2+ 2. ♞hg7 ♞h3#, h=2: 1. ♞g7 ♞:g7 2. ♞h6 ♞:h6=. Modelové paty a maty.

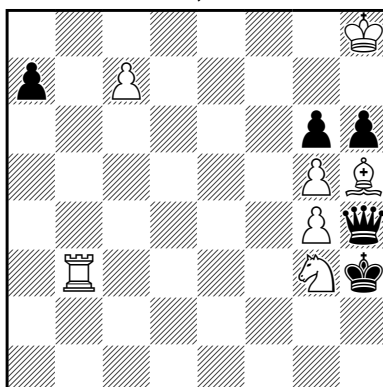
■ 294: 1. ♞d5? ~ 2. ♞f5# A, 2. ♞h5# B, 1... ♞c5! c, 1. ♞e6? ~ 2. ♞f5# A, 1... ♞c5 c 2. ♞h3# C, 1... ♞f5! a, 1. ♞d1? ~ 2. ♞h5# B, 1... ♞c5 c 2. ♞h1# D, 1... ♞h5! b, 1. ♞f7! ~ 2. ♞g7#, 1... ♞f5 a 2. ♞:f5# A, 1... ♞h5 b 2. ♞h5# B.

Tibor Érsek & Gábor Tar
Budapešť a Debrecen
Maďarsko



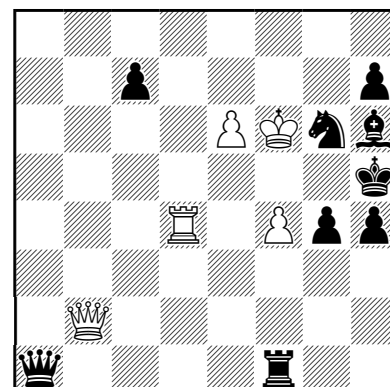
296 ser-h=10 (8+6)
anticirce

Tadeusz Lehmann
Poznań, Poľsko



297 1→ser-h=5 (7+5)
circe

Jurij Arefiev
Komsomoľsk na Amure
Rusko



298 2.1.1.1 hs#2 (5+9)

■ **295:** 1. ♔h7 2. ♔g6 3. ♔f5 4. ♔e4 5. ♔d3 6. ♔:c2 [♚h1] 7. ♔d3 8. ♔e4 9. ♔f5 10. ♔g6 11. ♔h7 12. ♔h8 13. ♚h7 ♜d8#. Čierny kráľ dopochoduje na c2, vezme bielu vežu, ktorá sa znovuzrodí na h1 a zmení svoju farbu, kráľ sa vráti naspäť a biely cvrček-2 mu dá mat.

■ **296:** 1. ♜:e6 (♜e7) 2. ♜e5 3. ♜:d4 (♜d7) 4. ♜d4 5. ♜:c3 (♜c7) 6. ♞c3! 7. ♚g8 8. ♚g1 9. ♚a1 10. ♞b1 ♞c5=. V záverečnom postavení je čierny jazdec viazaný špeciálnou formou (šachovanie odblokovaním poľa znovuzrodenia šachujúceho kameňa) a čierni pešiaci nemôžu brať, lebo majú blokové svoje circe-polia.

■ **297:** 1.c8 ♚, 1.a5 2.a4 3.a3 4.a2 5.a1 ♞ ♚c2=. Biely si najprv premení vežu, potom nechá čierneho, aby si premenil jazdca, ktorého mu v duchu circe znehybní.

■ **298:** I. 1. ♚b8 ♜:f4 2. ♚e8+ ♜g6#, II. 1. ♚d7 ♜:f4 2. ♚:h7+ ♜h6#. Dva pekné varianty s využitím poloväzby na dlhej diagonále.

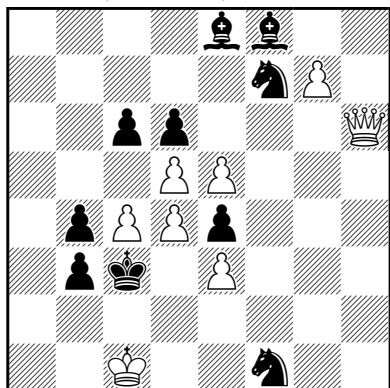
Juraj Brabec: Ivan Garaj oslávil sedemdesiatku

V kompozičnom šachu je možné uplatniť širokú škálu intelektuálnych vlastností človeka. Je to predovšetkým tvorivá invencia, fantázia a estetický cit pri skladaní šachových problémov, bystrosť, presnosť a pohotovosť pri ich riešení, ale aj dôkladnosť, objektivnosť a odbornosť pri ich hodnotení. A môžeme pokračovať o teoretických, či terminologických aspektoch kompozičného šachu, o organizovaní kompozičného života, o literárnej činnosti a v neposlednom rade o využití počítačov.

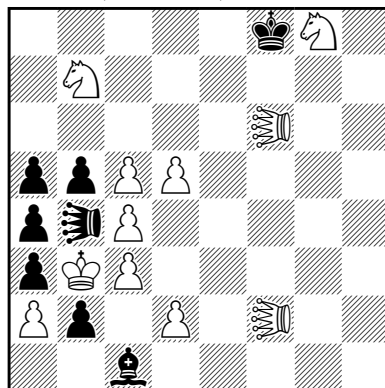
Ivan Garaj sa zapísal do histórie slovenského kompozičného života najmä ako autor rubriek kompozičného šachu a zberateľ šachovej literatúry. Narodil sa v Trenčíne a do kompozičného šachu vstúpil počas vysokoškolských štúdií v Bratislave. Zložil asi 50 šachových skladieb a niekoľko rokov pracoval vo vrcholných orgánoch československého a slovenského kompozičného šachu. Doteraz zozbieral asi 2600 šachových kníh, z toho o kompozičnom šachu viac ako 1560 (o šachových úlohách dovedna asi 1220, z toho, ktoré vyšli do roku 1945 – 220, za roky 1945-1970 – 350, od 1971 dodnes vyše 650, o štúdiách dovedna 340 – do roku 1945 -40, po roku 1945 – 300) a o hranom šachu asi 1000.

Dlhé roky bol vedúcim rubriek kompozičného šachu vo viacerých slovenských periodikách. Počas tejto činnosti pripravil asi 3000 rubriek (v Hlase ľudu 1500, ďalšie približne v rovnakom počte v Ľude, Práci, Slovenskom denníku, Čítaní o ZSSR, Horizonte a Faktoch). V týchto rubrikách zorganizoval asi 60 skladateľských súťaží (Hlas ľudu 28, ostatných okolo 30). Najmä súťaže v Hlase ľudu pritiahli k účasti viacerých významných zahraničných skladateľov a prispeli k vzniku mnohých zaujímavých skladieb, z ktorých sa viaceré dostali aj do Albumov FIDE.

V súčasnosti sa šachovej skladbe venuje už menej, ale zberateľstvu a praktickému šachu zostal verný doteraz. Dňa 18. augusta oslávil svoju sedemdesiatku. K tomuto významnému jubili-

E. Klemanič & L. SalaiI. cena TT Marianka 2013 h#
C 21,00 hod., 3. 8. 2013**305** 2.1.1.1 h#2 (8+10)

♙e3→d3

Michel CaillaudI. cena TT Marianka 2013, exo
C 21,00 hod., 3. 8. 2013**306** s#2 (11+8)mars circe
♞ = siréna

■ **305:** a) I. 1.♙:c4 g:f8 ♘ 2.♙:d5 ♙e6#, II. 1.d:e5 ♙f6 2.e:d4 ♙:d4#, b) I. 1.♙:d4 g8 ♘ 2.♙:e5 ♙f6#, II. 1.c:d5 ♙e6 2.d:c4 ♙:c4#.

■ **306:** 1.♞e7! t., 1...b1 ♞ 2.♞g6+ ♞:g6-h7#, 1...b1 ♙ 2.♞d6+ ♙:d6#, 1...b1 ♚ 2.♞a6+ ♚:a6#, 1...b1 ♜ 2.♞e6+ ♜:e6#, 1...b1 ♞ 2.♞h6+ ♞:h6.

V exooddelení bola predpísaná skladba, v ktorej sa vyskytuje súboj dvoch kameňov, z ktorých aspoň jeden je exokameňom. Pritom boli povolené akékoľvek výzvy, exo-

podmienky, exokamene, ale tiež dvojníky, nulové pozície, duplex, viac riešení, pokusy, zvodnosti alebo zdanlivé hry. Na rozdiel od ostatných turnajov, v tomto bolo možné príspevky zasielať aj elektronickou poštou. Organizátorom a rozhodcom bol Juraj Lörinc, ktorý prvú cenu udelil skladbe **306**. Je v nej veľmi dobre zvolený druh použitého exokameňa (siréna, ktorá chodí ako dáma a pôsobí ako blcha), ako aj druh exošachu (mars circe, v ktorom kamene pôsobia iba zo svojich circepolí). Vďaka tomu je tu téma súboja spracovaná v piatich variantoch, vždy so všepremenou čierneho pešiaka na b1.

Podrobné výsledky, ako aj definície použitých exoprvkov nájdete na <http://www.jurajlorinc.com/chess/exodefin.htm>



Časť účastníkov festivalu, ktorí boli ochotní sa fotografovať 2. 8. 2013

zľava Ladislav Packa, Marián Križovenský, Oliver Ralík, Marian Červenka, Ladislav Salai jr., Ivan Skoba, Milan Svrček, Daniel Novomeský, Peter Gvozdjak, Uri Avner, Ľuboš Oravec, Zoltán Labai, Štefan Sovík, Marek Kolčák, Miroslav Svítek, Torsten Linss, Ivan Garaj, Emil Klemanič, Bedrich Formánek, Ivana Svítková, Ľuboš Kekely, Juraj Brabec, Jozef Havran, Michel Caillaud, Ivan Jarolín, Georgij Jevsejev.

Foto Juraj Lörinc

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure to announce international tourneys for a) orthodox twomovers 2013 (judge Juraj Brabec, Slovakia), b) threemovers 2012-2013 (judge Zoltán Labai, Slovakia), c) moremovers 2012-2013 (judge Stanislav Vokál, Slovakia), d) studies 2012-2013 (judge Martin Minski, Germany), e) helpmates 2013 (judges Mirko Degenkolbe, Germany and Steven Dowd, USA), f) selfmates and reflexmates 2012-2013 (judge Štefan Sovík, Slovakia), g) fairy compositions of all kinds 2013 (judge Ladislav Packa, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the section or to Juraj Brabec (see below) as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2013 (rozhodca Juraj Brabec, Slovensko), b) trojťažky 2012-2013 (rozhodca Zoltán Labai, Slovensko), c) mnohoťažky 2012-2013 (rozhodca Stanislav Vokál, Slovensko), d) štúdie 2012-2013 (rozhodca Martin Minski, Nemecko), e) pomocné maty 2013 (rozhodcovia Mirko Degenkolbe, Nemecko a Steven Dowd, USA), f) samomaty a reflexné maty 2012-2013 (rozhodca Štefan Sovík, Slovensko), g) exošachové skladby 2013 (rozhodca Ladislav Packa, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie) ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Juraj Brabec, Anton Brádzik, Wieland Bruch, Peter Gvozdják, Tichomír Hernádi, Ivan Jarolín, Ján Jurčo, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Ján Kovalič, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Vladimír Schlosser, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štůň, Juraj Šťastný, Ján Tazberík.

Pokiaľ nie je uvedené ináč, v našom časopise šachové kamene stabilne označujeme týmito grafickými symbolmi:

 kráľ	 mutujúci kráľ	 prešporský kráľ	 iný druh kráľa
 dáma	 leo (čínska dáma)	 cvrček	 lion
 veža	 pao (čínska veža)	 vežový cvrček	 vežový lion
 strelec	 vao (čínsky strelec)	 strelcový cvrček	 strelcový lion
 jazdec	 nao (čínsky tátoš)	 tátoš	 tátošový lion
 ťava	 žirafa	 zebra	 ruža
 pešiak	 dummy	 berolina	 jez
 imitátor	 kobylika	 paralyzujúci kameň	 sirota

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 #2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com
 #3: **Marián Križovenský**, SK-082 01 Kendice 264, e-mail: marian.krizovensky@gmail.com
 #n: **Oto Mihalčo**, Cyprusová 1, SK-040 01 Košice, e-mail: oto.mihalco@gmail.com
 s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk
 +/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk
 h#: **Juraj Lörinc**, Pažítková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com
 exo: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5, e-mail: ijarolin@gmail.com
 Distribúcia: **Bedrich Formánek** (adresa ako SOKŠ) e-mail: bedrich.formanek@stuba.sk

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke:

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, BIC/SWIFT-Code TATR SK BX.